

**ŠKOLNÍ  
VZDĚLÁVACÍ  
PROGRAM  
ZUŠ HANUŠE  
STEINA**

## OBSAH:

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE
4. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTŮ
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI POTŘEBAMI
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

# **1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

## **1.1 Předkladatel**

Název školy: Základní umělecká škola Hanuše Steina, příspěvková organizace

Adresa školy: Čsl. legií 373, 340 22. Nýrsko

Identifikační údaje:

IČO:73729027

IZO:102164941

Identifikátor: 651039550

Jméno a příjmení ředitele školy: Luboš Vacek

Kontakty:

Telefon: 373 700 027, 373 700 028, 604 446 480

email: [zus.nyrsko@seznam.cz](mailto:zus.nyrsko@seznam.cz), [zus.nyrsko@mybox.cz](mailto:zus.nyrsko@mybox.cz)

web: [www.sumavanet.cz/zusnyrsko](http://www.sumavanet.cz/zusnyrsko)

## **1.2 Zřizovatel**

Město Nýrsko

Adresa: Náměstí 122, 340 22 Nýrsko

IČO 00255921

## **1.3 Platnost dokumentu**

Datum platnosti: od 29. 8. 2019

Datum účinnosti: od 1. 9. 2019

.....  
podpis ředitele školy

.....  
razítko školy

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Historie, současnost**

Historie uměleckého školství v Nýrsku se začala psát v roce 1947, kdy byla v Nýrsku zřízena expozitura Hudební školy v Klatovech. Výuka probíhala v několika ne příliš kvalitních a pro výuku nevhodných provizoriích. V roce 1954 bylo rozhodnuto o prosazení samostatnosti. Za podpory tehdejších úřadů a několikerém vyjednávání přímo na ministerstvu školství bylo skutečně dosaženo samostatnosti a provoz mohl být zahájen slavnostně 1. září 1954 již v samostatné budově na okraji Nýrska v „Lesní čtvrti“. Škola měla tehdy k dispozici 4 místnosti vhodně vybavené pro výuku. První ředitelkou byla jmenována Božena Gregorová. Do prvního školního roku samostatné hudební školy bylo zapsáno celkem 108 žáků.

Zájem o výuku v hudební škole se rok od roku zvyšoval. V prvních letech samostatnosti školu navštěvovalo průměrně 130 žáků v oborech klavír, housle, zpěv a akordeon. Na škole působí také pěvecký sbor a orchestr. Do školy dojížděli žáci i z okolí Nýrska (Janovice, Strážov, Železná Ruda).

Po deseti letech existence a po několikeré změně názvu školy (Hudební škola, Městská hudební škola, Městský hudební ústav, Základní hudební škola, Lidová škola umění) byla škola významnou kulturní institucí, která se významně podílela na kulturním životě v Nýrsku a okolí.

Počet žáků navštěvující školu rostl. V té době navštěvovalo školu 150 žáků. Rostla také nabídka oborů školy. Ve škole se vyučovalo ve hře na klavír, klarinet, housle, akordeon, pozoun, zpěv a sborový zpěv. Na škole také působil komorní orchestr složený z žáků školy a z nadšených hudebníků amatérů, kteří rádi ve volném čase vypomáhali. Pedagogický sbor čítal v té době 7 učitelů, z toho 4 stálí pracovníci.

Podstatnou změnu doznala také budova LŠU. Byly využívány všechny místnosti a pro výuku také upraveny.

Pro potřebu výuky škola získala hudební nástroje a ostatní vybavení. Do inventáře byly nakoupeny několikery housle, akordeony a do jednotlivých tříd také nová pianina.

Školní rok 1961/62 přináší do hudebního školství velké změny. Dnem 1. září 1961 jsou přejmenovány dosavadní Základní hudební školy na Lidové školy umění s posláním vychovávat žáky nejen v oboru hudebním, ale i v oboru tanečním, výtvarném, dramatickém a literárním. Samostatná LŠU se zřizuje v místech, kde je více než 200 žáků a jednotlivé obory se otvírají jen s počtem 50 žáků.

LŠU Nýrsko se měla opět stát pobočkou školy klatovské, ale po intervencích členů tehdejší správy byla škole udělena výjimka a povolena samostatnost.

Po pětadvaceti letech existence měla Lidová škola umění Nýrsko k 1. září 1979 celkem 185 žáků. Škola měla už své detašované třídy v blízkých Janovicích nad Úhlavou, kde se vyučovalo v ZDŠ v oborech klavír, akordeon a některé dechové nástroje a v Železné Rudě, kde se vyučovalo ve hře na klavír a akordeon. V Nýrsku se vyučovalo v oborech klavír, housle, klarinet, akordeon, pozoun, kontrabas, příčná a zobcová flétna. Po několik let ve škole fungoval také výtvarný obor.

V roce 1972 byl dán podnět k vybudování přístavby školy. Po pěti letech od zpracování projektu je sálek dokončen a předán k užívání. V témže roce došlo k výraznému zlepšení pracovního prostředí. V celé budově byla instalována akumulární kamna a tím bylo vyřešeno vytápění. Lokální vytápění je již minulostí. Při slavnostním otevření přístavby v červnu 1978 oznamuje ředitelka školy M. Plasová, že odchází do důchodu. Do funkce ředitele školy je jmenován L. Fyrbach – učitel LŠU Klatovy. Nově jmenovaný ředitel ze zdravotních důvodů po měsíci z funkce odchází a do vedení školy se opět vrací M. Plasová. Od školního roku 1979/1980 má škola novou ředitelku. Je jí Marta Tauberová, která na škole do té doby působila jako externí spolupracovník.

Rok 1989 přinesl velké společenské změny, které se samozřejmě projeví i ve školství. Lidové školy umění byly přejmenovány na základní umělecké školy. Zařazení do základního školství v novém školském zákoně má na fungování základních uměleckých škol pozitivní dopad. Školy nejsou brány jako doplněk, ale mají své pevné místo ve vzdělávacím systému. Změny nastaly také ve zřizovateli základních uměleckých škol. Zřizovatelem se stávají školské úřady.

V únoru 1997 byla z funkce ředitelky školy odvolána M. Tauberová a na několik měsíců je vedením školy pověřena opět M. Plasová. Na funkci ředitele školy je vypsán konkurz a od srpna 1997 se stává ředitelem školy Luboš Vacek.

Ve šk. roce 1998/1999 škola otevírá pobočku školy v obci Běšiny, kde se vyučuje ve zpěvu, hře na klavír a zobcovou flétnu. Ve šk. roce 1999/2000 škola opět po několikaleté odmlce otevírá taneční a výtvarný obor. V tanečním oboru probíhá výuka v Nýrsku a v pobočce školy v Janovicích nad Úhlavou. Ve výtvarném oboru probíhá výuka jen v Nýrsku. Školu navštěvuje celkem 214 žáků.

V roce 2000 dochází k další změně. Škola získává právní subjektivitu a přechází na formu hospodaření jako příspěvková organizace.

Také od majitele budovy města Nýrska dochází v posledních pěti letech k významným investicím. Škola prochází postupnou rekonstrukcí. Je opravena fasáda budovy a v roce 2002 je objekt školy plynofikován.

V roce 2001 dochází ke změně ve zřizování základních uměleckých škol. V roce 2001 vznikají na základě zákona nové územně správní celky-kraje. Pod ně jsou pak převedeny některé školy a školská zařízení a mezi ně patří i základní umělecké školy z bývalého klatovského okresu. V roce 2008

dochází ke změně zřizovatele a stává se jím město Nýrsko. Poslední změnou bylo navýšení kapacity školy na 265 žáků (2017) a v roce 2019 byl škole udělen čestný název Základní umělecká škola Hanuše Steina, příspěvková organizace. Hanuš Stein je potomek původních předválečných majitelů budovy ZUŠ a celý svůj profesní život působil jako zpěvák, sbormistr a učitel sólového zpěvu.

Na závěr tohoto shrnutí uplynulých takřka 60. let. Školu navštěvuje ve třech oborech celkem 265 žáků v Nýrsku a v pobočkách školy v Běšinech, Janovicích nad Úhlavou a v Železné Rudě. Ve škole se vyučuje v hudebním, výtvarném a tanečním oboru.

## **2.2** Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb

- Nýrsko Čsl. legií 373, 340 22
- Janovice nad Úhlavou, Rohozenská 250, 340 21
- Železná Ruda, Zahradní 403, 340 04
- Běšiny 2, 339 01

V sídle organizace v Nýrsku škola využívá ke své činnosti vilu v „Lesní čtvrti“, kde má k dispozici šest učeben a koncertní sál. V ostatních místech využívá k výuce učebny místních základních škol. Škola zajišťuje možnost přístupu k uměleckému vzdělání žákům velmi široké spádové oblasti.

## **2.3** Počet oborů, velikost

Škola nabízí vzdělávání ve třech uměleckých oborech

- hudebním (všechna místa vzdělávání)
- výtvarném (jen Nýrsko)
- tanečním (jen Nýrsko)

Kapacita školy je 265 žáků

## **2.4** Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Hanuše Steina je řadu let stabilizovaný a kvalifikovaný. Kvalifikace odpovídá vyučovaným oborům a studijním zaměřením.

## 2.5 Vybavení školy a podmínky ke vzdělávání

Všechny učebny jsou plně vybaveny pro výuku vyučovaných oborů a předmětů. Pracoviště jsou standardně vybavena hudebními nástroji. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci po dobu studia vypůjčit. Výtvarný obor má k dispozici keramickou pec. Inventář školy je pravidelně obnovován a doplňován tak, aby zařízení a hudební nástroje odpovídaly náročnosti studia. Ve všech místech, kde je poskytováno vzdělávání je učitelům umožněn přístup na internet.

# 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

## 3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola Hanuše Steina nabízí žákům:

- možnost kvalitního vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru
- individuální přístup k žákům s využitím všech dostupných moderních metod výuky
- motivace žáků v příjemném a přátelském prostředí
- formování a rozvíjení osobnosti každého jednotlivce s využitím jeho schopností, talentu a tvořivosti
- obohacení života svých žáků prostřednictvím vyučovaných oborů o estetickou i etickou rovinu
- vychovat hudebníky profesionály i neprofesionály, kteří využijí své znalosti v praktickém životě
- nadaným žákům poskytnout základy pro studium na uměleckých nebo pedagogických školách
- příjemné a motivační prostředí pro umělecké vzdělávání

Základní umělecká škola Hanuše Steina chce dosáhnout:

- ovlivňování volného času dětí
- dostupnost uměleckého vzdělávání pro žáky ze spádové oblasti
- kvalitní prezentace výsledků školy na veřejnosti
- aplikace moderních forem výuky
- zapojení všech učitelů a žáků do dění ve škole
- vytvoření důvěryhodného vztahu mezi učiteli a žáky
- uvědomění žáků odpovědnosti za kolektivní práci

## **3.2 Vize**

- ctít tradice uměleckého vzdělávání
- umožnit vzdělávání nadaným žákům
- kvalitně reprezentovat školu
- aktivně se zapojovat do kulturního a společenského dění v oblasti působnosti školy
- budovat kulturní prostředí přátelské a otevřené
- vychovávat žáky a posluchače schopné rozeznávat kvalitu a trvalou kulturní hodnotu
- vytvářet atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a rodiči
- vytvořit školu, na kterou bude každý rád po letech vzpomínat, a přivede k nám své děti

## **4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

Výchovně vzdělávací strategie představuje společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků a jsou uplatňovány všemi pedagogy školy ve výuce i mimo ni.

### **4.1 STRATEGIE KE KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI**

- učíme žáka vnímat umělecké dílo
- cíleně vedeme žáka využívat výrazové prostředky
- přistupujeme k žákovi individuálně, respektujeme jeho dispozice a nadání

### **4.2 STRATEGIE KE KOMPETENCI OSOBNOSTNĚ-SOCIÁLNÍ**

- umožňujeme žákovi vyjádřit vlastní názor na umělecké dílo, respektujeme jeho názor
- v oblasti skupinové a kolektivní výuky učíme žáka naslouchat a respektovat názor druhých a názor obhájit
- učíme žáky vzájemné spolupráce a komunikace
- vedeme žáky k pravidelné a poctivé přípravě na výuku



### **4.3 STRATEGIE KE KOMPETENCI KULTURNÍ**

- vedeme žáky k prezentaci výsledků na veřejnosti, využíváme k tomu všech akcí školy
- předáváme žákům zkušenosti a dovednosti
- účastí žáků na regionálních akcích prohlubujeme povědomí o kulturním dědictví a respektu k hodnotám

## **5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ**

### **5.1 HUDEBNÍ OBOR**

#### 5.1.1 Charakteristika oboru

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákům prostřednictvím výuky na zvolený nástroj nejen aktivně vlastní interpretací poznávat svět hudby, ale zároveň umět umělecká díla kriticky hodnotit. Zároveň hudební obor naučí žáka, mladého hudebníka, osvojit si průpravu k souhře ve výuce čtyřruční hry, hry v souboru, orchestru, hodinách komorní hry, sborového nebo komorního zpěvu.

Takto je žákům umožněno stát se komplexní uměleckou osobností, ať už vstoupí na uměleckou profesionální dráhu nebo své znalosti uplatní v oblasti neprofesionálních uskupení.

#### 5.1.2 Obsah zaměření hudebního oboru

5.1.2.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

5.1.2.2 Studijní zaměření Hra na klávesový akordeon

5.1.2.3 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

5.1.2.4 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

5.1.2.5 Studijní zaměření Hra na klarinet

5.1.2.6 Studijní zaměření Hra na trubku

5.1.2.7 Studijní zaměření Hra na lesní roh

5.1.2.8 Studijní zaměření Hra na saxofon

5.1.2.9 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

5.1.2.10 Studijní zaměření Hra na klavír

5.1.2.11 Studijní zaměření Hra na kytaru

5.1.2.12 Studijní zaměření Hra na housle

5.1.2.13 Studijní zaměření Pěvecká hlasová výchova

5.1.2.14 Studijní zaměření Sborový zpěv

5.1.2.15 Vyučovací předmět Hudební nauka

- 5.1.2.16 Vyučovací předmět Komorní hra akordeon
- 5.1.2.17 Vyučovací předmět Komorní hra kytara
- 5.1.2.18 Vyučovací předmět Komorní hra žesťové nástroje
- 5.1.2.19 Vyučovací předmět Komorní hra dřevěné dechové nástroje
- 5.1.2.20 Vyučovací předmět Komorní zpěv
- 5.1.2.21 Vyučovací předmět Elektronické zpracování hudby
- 5.1.2.22 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

### 5.1.2.1 Přípravná hudební výchova (PHV)

#### Charakteristika

Cílem PHV je podchytit hravou formou zájem dětí o hudbu a rozvíjet jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. PHV je určena dětem ve věku od 5 do 7 let. Žáci jsou přijímáni na základě přijímací zkoušky u zápisu.

#### Varianta 1 (jednoleté studium)

	1. pololetí	2. pololetí
Hudební nauka	1	1
Hra na nástroj, zpěv	-	1

#### Varianta 2 (dvouleté studium)

	1. r. 1. pololetí	1. r. 2. pololetí	2. r. 1. pololetí	2. r. 2. pololetí
Hudební nauka	1	1	1	1
Hra na nástroj, zpěv	-	1	1	1

Žák:

1. a 2. ročník

- prokáže správné pěvecké dýchání, výslovnost a nenásilné tvoření tónu
- zpívá jednoduché melodie v dur k procvičení intonace s postupným přibíráním znalostí not
- je schopen rytmicko-pohybového ztvárnění písně: hra na tělo, chůze, běh, poskok
- užívá lehko ovladatelné nástroje, chápe pojem předehra, mezihra, dohra
- rozliší různé zvuky a tóny a jejich vlastnosti: mluvní a zpěvní projev, dynamika (silně – slabě), tempo (rychle – pomalu), rytmus (dlouze – krátce)
- je schopen soustředěného poslechu písně a krátkých instrumentálních skladbiček

- rozliší lidské hlasy (vyšší, nižší) a hudební nástroje používané v PSHO
- pozná náladu skladby (vesele, smutně) a podle charakteru skladby pozná pochod, tanec, ukolébavku
- užívá základní hudební pojmy, osvojené hravou formou při hudebních činnostech

### 5.1.2.2 Studijní zaměření – Hra na klávesový akordeon

Charakteristika studijního zaměření:

Cíl výuky hry na akordeon v ZUŠ Hanuše Steina je zpřístupnit tento nástroj široké veřejnosti. Ukázat fakt, že většinové vnímání akordeonu jako lidového nástroje není jediné a obhájit jeho pozici jako plnohodnotného klasického koncertního nástroje. S tím úzce souvisí výběr repertoáru, který je zaměřen především na barokní transkripce, originální hudební akordeonovou literaturu 20. století či populární skladby současnosti. Absolvent tohoto studijního zaměření je hráč s přiměřeně rozvinutou technickou vytržbeností a muzikant s vlastním osobitým projevem, který je schopen poučené interpretace širokého spektra skladeb.

#### Tabulace I. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na akordeon	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Elektronické zpracování hudby				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

#### Tabulace II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na akordeon	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Elektronické zpracování hudby	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

Přípravné studium

Žák

1. a 2. ročník

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu c1-g2
- získá průpravu v sezení, držení a upevnění nástroje a postavení pravé ruky.
- hraje jednoduché písně pravou rukou podle sluchu.
- seznamuje se s hraním z not.

Postupová zkouška

Dvě jednodušší cvičení nebo písničky

## Základní studium I. stupně

### 1. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje, je mu vlastní správné sezení.
- dovede plynule číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1-g2, v basovém klíči v rozsahu G-g.
- má správně postavenou pravou i levou ruku, dokáže správně vést měch.
- zvládá hrát jednoduché melodie v pětiprstové poloze v pravé ruce s elementárním doprovodem standardních basů C, G
- umí rozlišit základní dynamiku (forte x piano) a základní druhy tempa (pomalu x rychle)

Postupová zkouška Stupnice: 1 stupnice s akordem (pravá ruka)

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1–2 lidové písně

### 2. ročník

Žák

- se orientuje v celém rozsahu klávesnice.
- zvládá podkládání prstů v pravé ruce a zvládá hrát melodie v rozsahu jedné oktávy
- umí zahrát všechny tóny stupnice C dur na basovém hmatníku, od tónů základní řady dokáže zahrát durový akord
- rozlišuje a umí hrát různými druhy artikulace (legato, tenuto, staccato).
- zahraje jednoduché lidové písně z listu

Postupová zkouška Stupnice: 1 stupnice v rozsahu jedné oktávy včetně akordů probraným způsobem

Etudy: 1–2 etudy

Přednes: 1–2 lidové písně, nebo přednesové skladbičky (jedna z paměti)

### 3. ročník

Žák

- má podle svých možností uvolněnou pravou i levou ruku, intuitivně ovládá správné držení nástroje, správné sezení u nástroje.
- zvládá měchovou techniku, vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty.
- dokáže zahrát durový i mollový akordický souzvuk v levé ruce.
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu či píseň

Postupová zkouška Stupnice: 1 durová stupnice s akordem probraným způsobem  
Etudy: 1 etuda  
Přednes: 2 přednesové skladbičky odlišného charakteru, z nichž jedna z paměti

#### 4. ročník Žák

- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu.
- umí vhodně využívat barevných možností nástroje (základy techniky rejstříkování).
- dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- dokáže používat ve skladbách všech akordických souzvuků v levé ruce (durový, mollový i septimový)

Postupová zkouška Stupnice: 1 stupnice s akordem (probraným způsobem)  
Etudy: 1 etuda  
Přednes: 2 přednesové skladbičky odlišného charakteru, z nichž jedna z paměti

#### 5. ročník Žák

- zvládá akordickou hru v pravé ruce
- je schopen interpretace vybraných skladeb 20. Století
- ovládá měchovou techniku střídavého měchu (bellow shake) a vibrata tvořeného levou rukou

Postupová zkouška Stupnice: 1 stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy  
Etudy: 1 etuda  
Přednes: 2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nichž jedna z paměti

#### 6. ročník Žák

- zvládá náročnější skladby s melodiemi, ve kterých se vyskytují skoky v pravé, případně levé ruce
- zvládá zahrát dle svých schopností i náročnější polyfonní skladby
- pohybuje se ve hře z listu na úrovni 2. Ročníku

Postupová zkouška Stupnice: 1 stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy  
Etuda: 1 etuda  
Přednes: 2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nichž jedna polyfonní

#### 7. ročník Žák

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností.
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje.
- je schopen hrát ve stupních dynamiky od pp do ff.
- je schopen rozlišit základní tempa a hrát přiměřeně své technice ve velmi pomalých až po velmi rychlé.

- ovládá základní označení rejstříků a jejich používání v pravé ruce.
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti vybrané přednesové skladby

Závěrečná zkouška:

1 stupnice s akordy a 2 skladby odlišného charakteru.

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- zdokonaluje prstovou techniku pravé i levé ruky.
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň akordy základních harmonických funkcí v levé ruce podle sluchu.
- si prohloubí svou zdatnost ve hře z listu.
- rozvine výrazové složky své interpretace, muzikálnost a osobitost projevu.
- prohlubuje svou technickou zdatnost především při nácviu obtížných míst studovaných přednesových skladeb (pasáže, skoky, oktávy, velké rozklady akordů atd.).
- dokáže vyjmenovat hlavní dějinné mezníky ve vývoji akordeonu.

### 2. ročník

Žák

- rozvine výrazové složky své interpretace, muzikálnost a osobitost projevu.
- prohlubuje svou technickou zdatnost především při nácviu obtížných míst studovaných přednesových skladeb (pasáže, skoky, oktávy, velké rozklady akordů atd.).
- dokáže vyjmenovat hlavní dějinné mezníky ve vývoji akordeonu.

### 3. ročník

Žák

- rozvíjí svou samostatnost při nácviu skladeb a nadále se zdokonaluje v samostatném účelném studiu.
- je schopen zahrát skladby nejrůznějších žánrů a stylů – od hudby barokní, klasické, hudby 19. a 20. století až po hudbu populární a definuje rozdíly při interpretaci těchto jednotlivých odvětví hudby.
- získá širší orientaci v kulturním a hudebním životě se zaměřením na nástroj akordeon.
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón.

### 4. ročník

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů.
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť.
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření.
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. -4. ročník  
 Stupnice: 1 stupnice s akordem (probraným způsobem)  
 Etudy: 1 etuda  
 Přednes: 1–2 přednesové skladby odlišného charakteru

### 5.1.2.3 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### Charakteristika studijního zaměření

Hra na zobcovou flétnu představuje nový fenomén základního uměleckého školství. Patří v současné době mezi jeden z nejvyhledávanějších nástrojů, který se dá studovat samostatně jako sólový nástroj nebo se využívá jako přípravný nástroj před studiem žesťové či dřevěné skupiny.

Od čtvrtého ročníku prvního cyklu je výuka rozšířena o další druh zobcové flétny, a to o flétnu altovou. Výuka dalších zobcových fléten /tenorové, bassové flétny / je realizována postupně, dle individuálních možností žáka. Hlubší nástroje jsou využívány především v komorní hře.

#### Tabulace I. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>Povinné předměty</b>	<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1
	<b>Elektronické zpracování hudby</b>				1	1	1	1
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

#### Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinný předmět</b>	<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	1	1	1	1
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby</b>	4			



Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
-------------------	----------------------	-------	-------	-------	-------

## Přípravné studium

### Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- zvládá správné dýchání a nasazení tónu
- ovládá hru celých a půlových not

### Postupová zkouška

Dvě skladby z probraného materiálu

## Základní studium I. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- umí správně držet flétnu, správně nasazuje, artikuluje
- má správně uvolněné tělo, ruce
- zvládne správné nadechování a držení těla
- správně hraje v tónině C dur
- užívá repetici, Prima voltu, Seconda voltu
- pečuje o nástroj

### Postupová zkouška

Stupnice: C dur

Etudy: dvě cvičení z probrané látky

Přednes: jedna vybraná skladba

### 2. ročník

#### Žák

- zvládne a prohlubuje látku 1. ročníku
- zvládne hru staccato, tenuto, legato
- zahraje tečkovaný rytmus čtv.s tečkou + osminová
- ovládá a orientuje se v tóninách C, G, F + tonický kvintakord
- orientuje v dynamickém označení
- orientuje se v taktech 6/8, 3/8, 2/2, 3/2
- zvládne některé přefukované tony

### Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice+ tonický kvintakord

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky  
Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

### 3. ročník

Žák

- zvládne a prohloubí látku 1 a 2 ročníku
- zahraje rytmus synkopa, triola, ligatura
- zahraje a orientuje se v tóninách Dur C-D, C-B, moll a-h, a-g + tonický kvintakord
- orientuje se v přednesovém označení dolce, cantabile, espressivo, grazioso
- orientuje se v tempovém označení, presto, vivo

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice dur, jedna stupnice moll a tonický kvintakord z paměti

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

### 4. ročník

Žák

- zvládne a prohloubí látku 1,2 a 3 ročníku
- ovládá hru šestnáctinových not v pomalejším tempu
- rozvíjí kolektivní hru

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice dur, jedna stupnice moll a tonický kvintakord z paměti

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

Altová flétna stupnice C dur a tonický kvintakord, jedno cvičení z probrané látky

### 5. ročník

Žák

- ovládá šestnáctinové hodnoty
- ovládá stupnice dur C-A, C-Es + T5, D7
- ovládá stupnice moll a-h, a-g + T5, D7
- užívá dynamická označení
- používá pomocné hmaty

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice dur, jedna stupnice moll a tonický kvintakord z paměti

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

Altová flétna jedna stupnice a tonický kvintakord, dvě cvičení z probrané látky

### 6. ročník

Žák

- pracuje samostatně na zadané skladbě
- interpretuje základní melodické ozdoby
- dovede hrát z listu

- podílí se aktivně na práci v souborech

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice dur, jedna stupnice moll a tónický kvintakord

Etudy: dvě stylově odlišné etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

Altová flétna jedna stupnice a tonický kvintakord, dvě cvičení z probrané látky

7. ročník

Žák

- zvládne samostatně nastudovat skladbu po všech stránkách technických i interpretačních
- ovládá hru z listu
- uplatní znalosti hry v celém rozsahu nástroje

Závěrečná zkouška

Stupnice: jedna stupnice dur, jedna stupnice moll a tonický kvintakord z paměti

Etudy: : dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb navrhne a zdůvodní vlastní dynamiku
- uplatňuje všechny technické a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- řeší samostatně problémy spojené s nástrojem
- ovládá technické, zvukové a dynamické možnosti nástroje v celém rozsahu
- ovládá základní techniku hry a ovládá nástroje od sopraninové po basovou flétnu
- pracuje s barvou a kvalitou nástroje

2. ročník

Žák

- pracuje s barvou a kvalitou nástroje
- bezchybně zvládá i složitější rytmické modely
- správně interpretuje melodické ozdoby
- zvládá běžnou údržbu nástroje
- interpretuje těžší přednesová díla
- orientuje se v různých slohových obdobích
- zná aktuální stav vývoje v oboru zob. flétna v ČR (školy, kurzy, výrobci)

Postupová zkouška 1. a 2. ročník

Stupnice Dur nebo moll+ T5 a D7

Dvě etudy stylově odlišné

Dva stylově rozdílné přednesy

### 3. ročník Žák

- uplatní všechny technické a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- v zadané skladbě samostatně řeší problematiku frázování, dýchání a výrazu
- samostatně navrhuje artikulační možnosti dané skladby
- hraje správně a je schopný pracovat i v rámci hry ve skupinové hře
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období
- řeší samostatně problémy spojené s nástrojem
- zná aktuální stav vývoje v oboru zob.flétna v ČR
- je seznámen s problematikou dřevěných nástrojů

### 4. ročník Žák

- pracuje s barvou tónu a intonací v celém rozsahu nástroje, uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti
- ovládá všechny durové i mollové stupnice včetně akordů
- prokáže vlastní názor při studiu nové skladby, rozpozná její charakter a samostatně využije
- výrazové prostředky odpovídající danému typu skladby
- hodnotí na základě svých zkušeností výkony jiných interpretů
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

Postupová nebo závěrečná zkouška 3. a 4. ročník Stupnice Dur nebo moll+ T5 a D7  
Dvě etudy stylově odlišné  
Dva stylově rozdílné přednesy

#### 5.1.2.4 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika studijního zaměření

Příčná flétna jako dřevěný dechový hudební nástroj je vyráběný dnes převážně z ušlechtilých kovů. Má velké využití jako nástroj sólový v komorní hudbě a je zastoupena samozřejmě také v symfonických a dechových orchestrech. Příčná flétna přitahuje svým vzhledem a jasným tónem. Studijní zaměření je určeno i pro žáky mladší deseti let. Mají k dispozici flétnu se zahnutou hlavicí, která jím umožňuje nástroj fyzicky zvládnout. Hra na flétnu rozvíjí mimo hudebních schopností také koncentraci, tvořivost a cílevědomost.

**Tabulace I. stupeň studia**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>Povinné předměty</b>	<b>Hra na příčnou flétnu</b>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1
	<b>Elektronické zpracování hudby</b>				1	1	1	1
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

**Tabulace II. stupeň studia**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinný předmět</b>	<b>Hra na příčnou flétnu</b>	1	1	1	1
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby</b>	4			
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat jednotlivé části nástroje a nástroj složit
- zvládne základy hry na nástroj- dýchání, nasazení

Postupová zkouška  
dvě jednodušší etudy nebo lidové písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- osvojí si správný postoj při hře na flétnu (uvolněné tělo, lokty u těla, zvednutá hlava, pružnost v kolenou) ovládá také správné držení nástroje (volné prsty zahnuté „do obloučku“, volná zápěstí)
- umí správně nasadit tón - na „T“, ovládá hru nasazovaně, legato a používá jednoduché artikulace (kombinace legata a nasazení- 4 staccatové noty, 4 legatové, 2+2 v kombinaci)
- využívá základy správné dechové techniky,
- zná způsob tvoření tónu a chápe význam správného dýchání pro hru na flétnu.
- hraje v rozsahu d1 – c3, včetně půltónů, ovládá přefuk (tóny e2 – c3),
- orientuje se v jednoduchých taktech (2/4, 4/4, 3/4)
- ovládá notové hodnoty: celá, půlová, čtvrtová, osminová a pomlky
- zná pojmy repetice, prima volta, sekunda volta
- má povědomí o péči o nástroj a jeho údržbě
- v případě nižšího věku a menší tělesné vyspělosti hraje na zahnutou hlavici

Postupová zkouška  
Dvě etudy a jedna lidová nebo umělá píseň

2. ročník

Žák

- zahraje technická cvičení a přednesové skladby různých žánrů v rozsahu tónů c1- d3
- zahraje v základních dynamických odstínech (p, f)
- zvládne hru v osminových taktech a ve složitějších rytmech (tečkovaný rytmus, synkopa, triola)
- je schopen hrát s učitelem lehká dvojhlasá cvičení a přednesové skladby
- již bez problému používá přefuk,
- pohybuje se bez obtíží mezi dvěma oktávami a uplatňuje jej ve cvičeních
- začíná se hrou jednoduchých stupnic (C dur, G dur, F dur), dbá na plynulý přechod mezi oktávami a stejnou kvalitu a barvu tónu ve spodní i ve vrchní části rejstříku
- hraje ke stupnici tónický kvintakord, nasazovaně, v pomalém tempu

Postupová zkouška  
Stupnice dur dvě etudy a lehčí přednesová skladba

3. ročník

Žák

- zahraje skladbu v rozsahu tónů na c1 – g3
- zahraje stupnice dur do 4 křížků a béček s důrazem na vyrovnanou techniku a kvalitu tónu, ke stupnicím přidává sekvence po 8 tónech

- kromě hry staccato a legato ovládá artikulační obměny (viz 1. ročník a nové – 3+1, 1+3, 1+2+1)
- přidává tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu, který zatím zná
- hraje etudy a přednesové skladby různých žánrů i různých stylových období
- ovládá hru staccato a uplatňuje je v etudách i přednesových skladbách
- seznámí se s jednoduchými melodickými ozdobami (nátryl, opora, příraz, trylek) a dokáže je prakticky použít
- rozšířil schopnost hry v širších tempových a dynamických rozlišeních
- zapojuje se bez problémů do souborové hry (skladby úměrné obtížnosti) – dua s učitelem, tria, orientuje se ve svém partu

Postupová zkouška

Stupnice dur nebo moll, T5 dvě etudy a lehčí přednesová skladba

#### 4. ročník

Žák

- prohloubí práci na kvalitě tónu a intonační čistotě hry
- pracuje na čistotě nasazení ve všech oktávách
- zlepšil technickou zručnost hry
- zahraje stupnice dur a moll do 4 křížků a béček, akordy: tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu c1 – a3
- interpretuje složitější a delší, i několikavěté skladby (např. sonáty) v rozsahu c1 – a3
- analyzuje v hrané skladbě správně jednotlivé fráze a dokáže vhodně umístit nádechy
- je schopen hrát bez problémů v komorním souboru
- ovládá hru z listu (přiměřeně těžkých skladeb)

Postupová zkouška

Stupnice dur nebo moll, T5 dvě etudy a přednesová skladba

#### 5. ročník

Žák

- zdokonaluje dechovou techniku, efektivně hospodaří s dechem, prodlouží výdrž dlouhých frází
- ovládá hru vzdálených tónů v legátu
- zvládá hru složitějších rytmických útvarů (kvintola, sextola...)
- zahraje všechny stupnice (včetně akordů) hraje v rychlejším tempu v rozsahu tónů c1 – a3
- osvojí si hru dalších melodických ozdob (obal, skupinka)

Postupová zkouška

Stupnice dur nebo moll, T5 dvě etudy a přednesová skladba

#### 6. ročník

Žák

- zlepšit kvalitu tónu a zvyšuje technickou úroveň
- zahraje stupnice, etudy a přednesové skladby v rychlejším tempu v rozsahu tónů c1- b3
- dotváří při studiu skladeb výrazové prostředky skladeb, které hraje
- hraje skladby všech stylových období

- seznamuje se s dvojitým staccatem
- stále zlepšuje schopnosti souborové hry, zapojuje se i ve větších souborech (kvarteta, kvinteta)

Postupová zkouška stupnice dur nebo moll, T5 dvě etudy a přednesová skladba

7. ročník

Žák

- zahraje v celém rozsahu flétny c1- c4
- ovládá dvojitě staccato
- rozšíří výrazové prostředky v oblasti dynamiky i agogiky
- je schopen hry základních alikvotních tónů
- interpretuje technicky náročnější skladby

Závěrečná zkouška

Stupnice dur nebo moll, T5 dvě etudy a přednesová skladba

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- obohatí artikulaci o dvojitě staccato
- využívá ve hře chromatické postupy
- zahraje z listu snadné části barokní suity či sonáty
- zapojí se do komorní hry
- používá techniku dvojitěho staccato, prakticky ho využije v přednesové skladbě či etudě
- podle možností a požadavků se účastní hry v různých souborech školy
- hraje v rozsahu c1 – c4
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b (ve dvou oktávách), tónické kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, chromatická stupnice
- získává přehled ve flétnové literatuře

2. ročník

Žák

- je schopen stylově interpretovat skladby z období baroka, klasicismu, romantismu i 20. století
- seznamuje se s vibratem
- poznává poslechem nahrávek významných flétnistů a souborů výrazové prostředky a uplatní je v sólové i komorní hře
- uplatňuje své dovednosti také v různých souborech mimo ZUŠ
- hraje v rozsahu c1 – c4
- hraje durové a mollové stupnice, tónické kvintakordy, dominantní septakordy do 7# a 7b (ve dvou oktávách), chromatická stupnice, intervaly: tercie, kvarty

Postupová zkouška 1. a 2. ročník



Stupnice dur nebo moll, T5 dvě etudy a přednesová skladba

3. ročník  
Žák

- má vyrovnanou prstovou techniku a zlepšuje výraz interpretovaných skladeb
- pracuje na vyrovnaném vibratu, postupně jej začíná používat při realizaci skladby
- využívá pomocných hmatů
- zvládne oktávovou transpozici
- seznamuje se se swingovým frázováním
- interpretuje skladby všech období a využívá i moderní flétnové techniky (např. frulato)

4. ročník  
Žák

- používá vibrato, dokáže sám posoudit, ve kterých místech skladby jej použít a jakým způsobem
- zúročí dovednosti a zkušenosti jedenáctiletého studia k realizaci absolventského koncertu a podílí se na jeho organizaci
- orientuje se ve značkách fléten
- využije komplexní dovednosti v rámci technických a zvukových možností nástroje
- při interpretaci skladby vyjádří její náladu kompletní škálou výrazových prostředků

Postupová nebo závěrečná zkouška 1.-4. ročník  
Stupnice dur nebo moll, T5 dvě etudy a přednesová skladba

#### 5.1.2.5 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika studijního zaměření

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>Povinné předměty</b>	<b>Hra na klarinet</b>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Elektronické zpracování hudby				1	1	1	1
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

## Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na klarinet	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4			
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

### Přípravné studium

#### Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátlkové návyky a základy techniky hry na klarinet

#### Postupová zkouška:

Dvě cvičení a jedna lehčí přednesová skladba

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

#### Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti nátlkové
- ovládá základní technické prvky hry
- zahráje legato a détaché v rozsahu g-a1
- hraje durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy
- zvládne hru lidových písní

Postupová zkouška:  
Dvě cvičení a jedna lehčí přednesová skladba

## 2. ročník

Žák

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- zahraje v rozsahu e-g<sup>2</sup>
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 2#, 2b
- zvládne z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby

Postupová zkouška  
Stupnice + T5 s obraty po 3 tónech  
Etudy: 2 cvičení  
Přednes: 1 přednesová skladba

## 3. ročník

Žák

- ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky
- zahraje podle individuálních schopností v rozsahu e-c<sup>3</sup>
- ovládá legato, détaché a staccato
- zahraje durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zahraje podle individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zvládne hru s dalším nástrojem (národní písně, jednoduché skladby)

Postupová zkouška  
Stupnice + T5 s obraty po 3 tónech  
Etudy: 2 cvičení  
Přednes: 1 přednesová skladba

## 4. ročník

Žák

- ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b a seznamuje se s dominantním septakordem
- zvětšuje svůj rozsah podle svých možností
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností

Postupová zkouška  
Stupnice + T5 s obraty po 3 tónech  
Etudy: 3 cvičení  
Přednes: 1 přednesová skladba

## 5. ročník

Žák

- ovládá stupnice durové a kvintakordy do 5#, 5b a seznamují se s chromatickou stupnicí
- zvládne frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností

Postupová zkouška  
Stupnice dur nebo moll + T5 s obraty po 3 tónech  
Etudy: 3 cvičení  
Přednes: 1 přednesová skladba

## 6. ročník

### Žák

- zahraje stupnice durové stupnice do 6#, 6b
- ovládá chromatickou stupnici a seznamuje se s celotónovou stupnicí
- zahraje kvintakordy a dominantní septakordy
- využívá výrazové a technické schopnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

Postupová zkouška

Stupnice dur nebo moll + T5 s obraty po 3 tónech, D7

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba

## 7. ročník

### Žák

- ovládá všechny durové stupnice, chromatickou stupnici a celotónovou stupnici
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy
- ovládá základní transpozice
- orientuje se v hudebních obdobích, stylech a žánrech
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Závěrečná zkouška

Stupnice dur a moll + T5 s obraty po 3 tónech, D7

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba odpovídající možnostem žáka

## Základní studium II. stupně

## 1. ročník

### Žák

- stále pracuje na dechové technice
- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátlakem a prstovou technikou
- prohlubuje si znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- zahraje stupnice, v rychlých tempech a artikulacích včetně T5 a D7 a jejich obrátů v tóninách do 5 křížků
- a 5 bé
- objasní různé žánry a období
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu

## 2. ročník Žák

- obhájí vlastní způsob provedení skladby
- zahraje z listu skladby technicky náročnější
- zvládne základy transpozice na B klarinetu (z C hlasu)
- hraje stupnici chromatickou legato, portamento a staccato v celém rozsahu nástroje v rychlých tempech
- v komorní a souborové hře zahraje

## 3. ročník Žák

- rozvíjí výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- transponuje in C, in A
- dále pracuje na rozvoji hry z listu
- je podle schopností zařazen do hry v orchestru, nebo do komorní hry (věnuje se studiu komorních a orchestrálních partů)
- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních žáků.
- Ovládá stupnice durové a mollové s příslušnými akordy a obraty hraje v tóninách do 6 křížků a 6 bé

## 4. ročník Žák

- zdůvodní výběr skladeb
- zahraje z listu skladby a etudy technicky náročnější
- rozezná rozdíly mezi různými typy hubiček a ligatur
- na koncertech hraje sólové skladby z paměti, vystupuje se školními soubory
- zdůvodní výběr skladeb
- je schopen samostatného výběru nové hubičky či nástroje v obchodě
- durové a mollové stupnice v tóninách do 7 křížků a 7 bé
- obě celotónové stupnice včetně zvětšených kvintakordů
- základy transpozice B klarinetu z partu in A
- svoji technickou a výrazovou vyspělost předvede na absolventském koncertě

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. - 4. Ročník

2 stupnice + T5, °T5, D7, zm 7 s obraty

Etudy: 2 etudy

Přednes: 1 přednesová skladba odpovídající možností žáka

### 5.1.2.6 Studijní zaměření Hra na trubku

#### Charakteristika studijního zaměření

Trubka B patří k velmi vyhledávaným žesťovým hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový, ke hře komorní, jazzové, taneční, v orchestru dechovém i symfonickém, nejen ve sféře profesionální, ale i amatérské. Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

Studium hry na trubku B je rozloženo do PHV, 1. – 7. ročníku I. stupně, 4. ročníku II. stupně a dle zájmu SPD. V PHV je výuka podle vyspělosti žáka zahájena na sopránovou zobcovou flétnu. Pro žáky s mimořádnými schopnostmi a předpoklady je určen náročnější studijní program se samostatným učebním plánem a učebními osnovami, který bude zpracován dle individuálních schopností a dovedností žáka a zanesen do třídní knihy.

#### Tabulace I. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>Povinné předměty</b>	<b>Hra na trubku</b>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1
	<b>Elektronické zpracování hudby</b>				1	1	1	1
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

#### Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinný předmět</b>	<b>Hra na trubku</b>	1	1	1	1
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra Sborový zpěv</b>	4			

	<b>Elektronické zpracování hudby</b>				
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>

## Přípravné studium

Žák

- má chuť hrát na nástroj
- umí popsat základní části nástroje
- umí si připravit nástroj ke hře
- si vytvoří základní nátiskové návyky
- si osvojí základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- si osvojí správné nasazování nátrubku na rty
- se učí držení nástroje a postoj při hře

Postupová zkouška dvě etudy

## Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- dodržuje zásady bránicového dýchání
- osvojí si základy správného tvoření tónu
- užívá správného nasazení na slabiky
- zahraje celé, půlové a čtvrt'ové hodnoty
- zahraje základní hmaty
- provádí dechová cvičení

Postupová zkouška

Etudy: dvě cvičení z probrané látky

jedna lidová píseň z not

2. ročník

Žák

- rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti

- rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen hrát legato, staccato a portamento
- uplatní hru v dynamických odstínech
- zahraje lehké skladbičky s doprovodem klavíru
- orientuje se v jednoduchých stupnicích a kvintakordech

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice Dur a tonický kvintakord

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba s i bez doprovodu

### 3. ročník

Žák

- rozvíjí a prohloubí prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- osvojí si vedení frázi a umí doplnit nádechy
- zahraje lehké skladby s doprovodem klavíru
- posiluje obličejové svaly
- zvládne stupnice Dur do 2 křížků, 2 bé a jejich kvintakordy

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice Dur a tonický kvintakord

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba

### 4. ročník

Žák

- dbá o kvalitu tónu
- zahraje skladby se základní dynamikou
- kombinuje legato a staccato
- rozšiřuje rozsah za pomoci nátiskových cvičení
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- užívá synkopy a akcenty
- zvládne stupnice Dur do 3 křížků, 3 bé a jejich kvintakordy

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice Dur a tonický kvintakord

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba



5. ročník  
Žák

- dbá na kvalitu tónu
- prohlubuje rozsah za pomoci nátiskových cvičení
- dokáže intonační nerovnosti tónu doladit za pomoci nátisku
- zahraje v rychlejším tempu
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- umí zhodnotit svůj výkon
- zvládne stupnice Dur do 4 křížků, 4 bé a jejich kvintakordy
- zvládne stupnice moll do 2 křížků, 2 bé a jejich kvintakordy

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice Dur a moll, tonický kvintakord

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba

6. ročník  
Žák

- prohloubí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- pracuje na kvalitě tónu
- upevňuje nátiskové schopnosti
- umí hát se zvukovou vyrovnaností
- vystihne charakter i náladu skladby
- hraje z listu jednoduché skladby
- zvládá měkké a ostré nasazení tónu
- umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon
- zvládne stupnice moll do 3 křížků, 3 bé a jejich kvintakord
- neustále rozvíjí svou technickou zdatnost a hudební citění
- sám vycítí hudebně náladu skladby

Postupová zkouška

Stupnice: jedna stupnice Dur a moll, tonický kvintakord

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

7. ročník  
Žák

- zvládá hru s výrazem, agogikou a dynamikou
- podílí se samostatně na výběru studijního materiálu
- pracuje na kvalitě tónu
- upevní nátiskové schopnosti
- pracuje samostatně na přípravě absolventského koncertu

- užívá základní melodické ozdoby
- dovede zahrát z listu
- zdokonalí svou hru a výrazové schopnosti v souborové hře
- zvládne stupnice moll do 4 křížků, 4 bé a jejich kvintakordy, D7

#### Závěrečná zkouška

Stupnice: jedna stupnice Dur a moll, tonický kvintakord, D7

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

### Základní studium II. stupně

#### 1. a 2. ročník

##### Žák

- zvládne denní nátisková cvičení
- umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby
- využívá pohotovost při hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat komorní nebo orchestrální party

#### 2. ročník

##### Žák

- zná způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek) a zahraje je
- ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby
- zahraje skladbu adekvátní obtížnosti z listu
- obhájí vlastní tvůrčí představy o skladbě

#### 3. ročník

##### Žák

- naváže na dosavadní studium a získané znalosti
- učí se hru násobného staccato
- zapojuje se do hry v komorním souboru
- učí se základům transpozice
- zvládne rozsah nástroje dle svých fyzických dispozic
- dokáže se orientovat v interpretaci skladeb různých stylových období
- je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu

#### 4. ročník

##### Žák

- zahraje skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 20 minut (sólo, souborová interpretace)
- použije v prováděných skladbách široké spektrum výrazových prostředků, technických prvků a vibrato jako výrazový prostředek
- zahraje intonačně bezchybně a technicky přesvědčivě nastudované skladby (i v případě začlenění komorní skladby do programu koncertu)

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. až 4. ročníku  
 Stupnice: jedna stupnice Dur a moll, tonický kvintakord D7, Zm7  
 Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky  
 Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

### 5.1.2.7 Studijní zaměření Hra na lesní roh

#### Charakteristika studijního zaměření

Lesní roh (horna) je hudební dechový nástroj patřící do skupiny nástrojů žesťových, kam patří i trubka, pozoun, tuba a ostatní příbuzné žesťové nástroje. Jeho původ sahá až do starověku, kde však spíše měl podobu zvířecího rohu. Jeho použití bylo velmi sporé, mohl využívat jen přirozených alikvotních tónů, a proto byl využíván hlavně při nahánění zvěře, při loveckých obřadech i při lovu jako signální nástroj. Až mnohem později, s uměním výroby kovů, se začal vyrábět jako nástroj plechový, neboli žesťový. S příchodem vynálezu ventilů se lesní roh začal masivně používat i v klasické hudbě a jeho obliba vzrůstala až do dnešní doby. V současnosti je lesní roh velmi rozšířený hudební nástroj používaný jak sólově, tak v symfonických orchestrech, dechových hudbách i v různých uskupení rozličných hudebních souborů.

#### Tabulace I. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>Povinné předměty</b>	<b>Hra na lesní roh</b>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1
	<b>Elektronické zpracování hudby</b>				1	1	1	1
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

## Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinný předmět</b>	<b>Hra na lesní roh</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby</b>	<b>4</b>			
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>

### Přípravné studium

#### Žák

- umí popsat části nástroje a zná jejich význam
- zná správné postavení a posazení při hře a držení nástroje
- dbá na správné postavení rtů pod nátrubkem
- dokáže bzučet na nátrubek
- ovládá správné žebně-brániční dýchání, s nádechem a uklidněním, se zadržením dechu a jeho plynulým a ovladatelným výdechem
- dokáže vytvořit tón
- uvědomuje si práci jazyka při tvorbě tónu
- má trvalý zájem o hru na nástroj

Postupová zkouška

Dvě etudy nebo lidové písně

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

#### Žák

- zná historii nástroje a je schopen formulovat jeho uplatnění v současné době
- ovládá správnou funkci jazyka při nasazení tónů v celém dosaženém rozsahu
- tvoří tóny výlučně na F ladění
- správně nasazuje nátrubek na rty, správně vyslovuje, tvoří tóny a dbá na jeho správné ukončení
- má vybudovány základy nátisku s omezeným tlakem na rty
- zahraje tenuto
- uplatňuje základy hudebního citění
- ovládá hraní rytmických hodnot not celých, půlových, čtvrtových a notu půlovou s tečkou
- zná a hraje v taktu 4/4, 3/4, 2/4
- zahraje v rozsahu c1-a1 diatonicky a zná jeho prstoklad
- zvládne jednoduchou údržbu nástroje, jeho čištění a ukládání

Postupová zkouška

Dvě etudy nebo lidové písně Přednes: skladba s doprovodem klavíru

## 2. ročník

Žák

- drží správně nástroj a dodržuje správné postavení při hře
- má vypěstovány základy intonační představivosti ve spojitosti s notovým zápisem
- zahraje v rozsahu a-c2 diatonicky a zná prstoklad
- zahraje legato na menších intervalech
- ovládá hraní rytmických hodnot not osminových v pomalém tempu
- zvládne hru piano, mezzoforte, forte

Postupová zkouška Stupnice dur+T5

Dvě etudy nebo lidové písně Přednes: skladba s doprovodem klavíru

## 3. ročník

Žák

- ovládá nátiskové svalstvo na vydržovaných tónech a posiluje ho na retních vazbách v rámci dosaženého rozsahu
- zahraje v rozsahu g-e2 diatonicky a zná prstoklad
- ovládá hru osminových not v mírně rychlém tempu
- zahraje v dynamickém odstínění crescendo – decrescendo

Postupová zkouška Stupnice dur+T5

Dvě etudy nebo lidové písně Přednes: skladba s doprovodem klavíru

## 4. ročník

Žák

- hraje v rozsahu g-f2 chromaticky a zná prstoklad
- ovládá hru osminových not v rychlém tempu
- hraje legato
- naladí samostatně nástroj
- umí ohodnotit svůj výkon
- orientuje se v základech komorní a souborové hry

Postupová zkouška Stupnice dur+T5

Dvě etudy rozdílného charakteru Přednes: skladba s doprovodem klavíru

## 5. ročník

Žák

- hraje v rozsahu f-g2 chromaticky a zná prstoklad
- ovládá hru šestnáctinových not v pomalejším tempu
- tvoří melodické frázování, cítí hudbu a dynamické odstíny hry
- hraje staccato
- hraje v dynamice p – mf – f s crescendem a decrescendem
- ovládá hraní výrazových prostředků akcent, fortepianem
- je seznámen s hudbou a výrazovými prostředky jiných hudebních stylů a žánrů
- se orientuje v komorní a souborové hře

Postupová zkouška Stupnice dur nebo moll+T5

Dvě etudy rozdílného charakteru Přednes: skladba s doprovodem klavíru

## 6. ročník

### Žák

- hraje v rozsahu f-g2 a zná i chromatický prstoklad
- ovládá hru šestnáctinových not v rychlejším tempu
- hraje v dynamice pp-ff s cresc. i decresc.
- ovládá hraní výrazových prostředků a melodických ozdob (mordent, nátryl, obal)
- používá zápojku B na dvoulesnici F-B
- zahraje ve hře z listu jednoduchou melodií

Postupová zkouška Stupnice dur nebo moll+T5+D7

Dvě etudy rozdílného charakteru Přednes: skladba s doprovodem klavíru

## 7. ročník

### Žák

- hraje v rozsahu c-a2 a zná chromatický prstoklad při používání F i B zápojky
- ovládá hru šestnáctinových not v rychlém tempu
- umí samostatně nacvičit skladbu
- ovládá hru jednoduchých melodií v transpozici Es
- zahraje z listu
- se orientuje v komorní a souborové hře

Závěrečná zkouška 1 stupnice dur + T5, D7

1 stupnice moll + T5, ZM7

2 etudy – rychlá a pomalá

1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

## Základní studium II. stupně

### 1.ročník

#### Žák

- ovládá hru šestnáctinových not v rychlejším tempu
- ovládá hru jednoduchých melodií v transpozici Es
- hraje v rozsahu c-a2 a zná jeho chromatický prstoklad při používání F i B zápojky
- hraje v dynamice pp-ff
- ovládá hraní výrazových prostředků a melodických ozdob (mordent, nátryl, obal, ...)
- se seznamuje s hudbou a výrazovými prostředky jiných hudebních stylů a žánrů

### 2. ročník

#### Žák

- zvládá údržbu nástroje, jeho čištění a ukládání
- má trvalý zájem o hru na nástroj
- zná historii nástroje a je schopen formulovat jeho uplatnění v současné době
- naladí samostatně svůj nástroj
- umí ohodnotit svůj výkon

### 3. ročník

#### Žák

- hraje skladby různých stylových období
- hraje v rozsahu c-a2 a zná jeho chromatický prstoklad při používání F i B zápojky
- zvládá základy hry násobným staccatem
- ovládá hru lehčích retních trylků
- hraje v rozsahu c-c3 a zná jeho chromatický prstoklad při používání F i B zápojky

### 4. ročník

#### Žák

- zvládá hru násobným staccatem
- ovládá hru jednoduchých melodií v transpozici - E, Es, D, C, B, G, A
- hraje dušené tóny rukou (bouché)
- ovládá hru trylků
- se orientuje v komorní a souborové hře

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. až 4. ročníku

Stupnice: jedna stupnice Dur a moll, tonický kvintakord D7, Zm7

Etudy: dvě stylově odlišné cvičení nebo etudy z probrané látky

Přednes: jedna přednesová skladba s doprovodem

#### 5.1.2.8 Studijní zaměření Hra saxofon

##### Charakteristika studijního zaměření

Saxofon je velmi oblíben a nabízí široké uplatnění. Je využíván jako sólový nástroj, v komorní a orchestrální hře, v lidové hudbě, dechovce a jazzu. Charakteristika výuky na saxofon je podobná i dalším dřevěným dechovým nástrojům. Z nich vyniká možností velmi kontrastních výrazových možností, zejména dynamických. Děti ve věku 8 – 11 let zpravidla začínají na altový saxofon, který je z hlediska obtížnosti optimální volbou. Pro starší či fyzicky vyspělejší adepty je ještě možnost tenorového, případně sopránového saxofonu.

#### **Tabulace I. stupeň studia**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na saxofon	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4						
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

## Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na saxofon	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4			
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

### Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat stručnou historii nástroje
- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- orientuje se v základních technických prvcích (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- umí hrát legato a detache v rozsahu c1 – c2
- zahraje stupnici C dur a kvintakord v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché národní písně

Postupová zkouška:

Dvě cvičení a jedna lehčí přednesová skladba

### Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu



- zvládá základní saxofonový rejstřík, umí zahrát stupnici C dur, jednoduché etudy a přednesové skladby
- zahraje v daném rozsahu národní písně

Postupová zkouška:

Dvě cvičení a jedna lehčí přednesová skladba

## 2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-f)
- zdokonaluje prstovou techniku
- je schopen zahrát stupnice C, G, F a jejich kvintakordy
- zahraje legato, détaché a staccato
- podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

Postupová zkouška

Stupnice + T5 s obraty po 3 tónech

Etudy: 2 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba

## 3. ročník

Žák:

- se orientuje v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru staccato
- chápe a umí zahrát tečkovaný rytmus
- ovládá stupnice C, G, D, F, B a hru kvintakordů
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- umí vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

Postupová zkouška

Stupnice + T5 s obraty po 3 tónech

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba

## 4. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou hru z listu
- hraje v různých tempech- adagio, moderato, allegro
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích
- ovládá hru stupnic do 2 křížků a 2 béček a hru kvintakordů
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

- je schopen souhry s jiným nástrojem

Postupová zkouška

Stupnice dur nebo moll + T5 s obraty po 3 tónech

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba

## 5. ročník

Žák

- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zvládá jednoduchou hru z listu
- zahraje v různých tempech- adagio, moderato, allegro
- ovládá stupnice a, e, d moll a hru kvintakordů
- zahraje kontrastní etudy a přednesové skladby přiměřené stupni jeho vyspělosti

Postupová zkouška

Stupnice dur nebo moll + T5 s obraty po 3 tónech, D7

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba

## 6. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře melodické ozdoby
- zahraje ve vyšším saxofonovém rejstříku
- orientuje se v základních hudebních stylech, ve kterých se saxofon používá
- ovládá stupnice do 3 křížků a 3 bécěk a hru kvintakordů
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- orientuje se podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách
- provádí transpozici melodie dle svých schopností

Závěrečná zkouška

Stupnice dur a moll + T5 s obraty po 3 tónech, D7

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba odpovídající možností žáka

## 7. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností zahraje z akordových značek
- je schopen samostatně rozhodnout a použít správné frázování vzhledem k charakteru skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- zahraje stupnice do 4 křížků a do 4 béček a hru kvintakordů
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žák:

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří jednoduché improvizace
- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zahraje stupnice a akordy v rychlých tempech a artikulacích (minimálně 4# a 4b)
- objasní různé žánry a období
- využívá svých technických a výrazových schopností při hře
- diskutuje se spoluhráči v rámci souboru o způsobu provedení skladby

### 2. ročník

#### Žák

- dbá na intonaci, samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- hraje z listu skladby technicky a rytmicky náročnější
- obhájí způsob provedení skladby
- zahraje z listu skladby technicky náročnější
- posoudí navštívený koncert či festival všech žánrů - minimálně jeden za rok

### 3. ročník

#### Žák:

- umí si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- pohotově hraje z listu orientuje se ve složitých rytmech a technických pasážích
- spolurozhoduje o výběru skladeb
- samostatně nastuduje skladbu dle svých možností jak po technické tak po výrazové stránce
- zahraje z listu skladby technicky náročnější
- zvládá techniku „vibrato“

### 4. ročník

#### Žák

- zdůvodní výběr skladeb

- zahraje technicky náročné skladby
- svoji technickou a výrazovou vyspělost předvede na absolventském koncertu, složeného ze sólového výstupu, výstupu s doprovodem klavíru nebo orchestru případně komorního souboru

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. - 4. Ročník

2 stupnice + T5, °T5, D7, zm 7 s obraty

Etudy: 2 etudy

Přednes: 1 přednesová skladba odpovídající možnostem žáka

### 5.1.2.9 Studijní zaměření Hra na elektrofonické klávesové nástroje

Charakteristika studijního zaměření

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje. Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí současně hry na moderní nástroj a skladatelským technikám. Nástroj je přizpůsoben k použití široké veřejnosti, vede jak k hudebnímu vývoji amatérů, ale i profesionálů, využívá akordových značek a multimédií.

#### Tabulace I. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na EKN	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4						
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

#### Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na EKN	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4			

<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>

### Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- ovládá notaci v houslovém klíči

#### Postupová zkouška

2 skladbičky různého charakteru s využitím jednoduchého akordického doprovodu

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- ovládá správné sedění u nástroje, postavení rukou na klaviatuře, správný úhoz, hru v pětiprstové základní poloze, základy pohybu po klaviatuře, jednoduchou hru podle not, členění not podle délky
- vnímá automatický doprovod a využívá základní nastavení nástroje pro hru s automatickým doprovodem nebo bez doprovodu

#### Postupová zkouška

2 skladbičky různého charakteru s využitím jednoduchého akordického doprovodu

#### 2. ročník

Žák

- ovládá správné postavení rukou na klaviatuře,
- podkládá palec a překládá prsty, hru podle not a akordových značek, (akordy dur a moll v probrané látce)
- Zvládne hru akordického doprovodu normálním způsobem
- zahraje z paměti kratší skladbičky
- rozšiřuje vědomosti o stylech doprovodu
- používá dalších taktů (6/8), hru osminových not, triolu
- seznamuje se s basovým klíčem

#### Postupová zkouška

2 skladby různého charakteru s použitím normálního akordového doprovodu obsahujícího kromě základních tvarů akordů i jejich obraty

### 3. ročník

#### Žák

- ovládá: mollové tóniny do 1 #, 1b
- využívá komplikovanějších stylů doprovodu
- používá širších prstokladů
- zdokonaluje čtení basového klíče
- střídá klíče
- zahraje synkopické rytmy
- zná základní skupiny doprovodných stylů moderní populární hudby
- je seznámen se zvukovými rejstříky
- zdokonaluje hru z paměti, nácvik „swingové“ hry

#### Postupová zkouška

Stupnice C dur přes dvě oktávy, protipohybem

2 skladby různého charakteru s využitím složitějšího akordového doprovodu obsahujícího kromě základních tvarů akordů i jejich obraty

### 4. ročník

#### Žák

- proniká hlouběji do obsluhy nástroje
- používá speciálních zvukových rejstříků, akordy zmenšené, zvětšené a jejich obraty septakord dur, moll, hru v rychlejších tempech
- zahraje komplikovanější skladby s využitím probrané látky, staccato, legato
- zvládne složitější rytmické prvky.
- je schopen vytvořit jednoduchý doprovod dle probraných akordových značek
- používá nově probrané akordové značky v konkrétních skladbách v kombinaci s dříve probranými
- chápe v obsluze nástroje jednotlivé sekce nástroje, základní funkce společné pro všechny nástroje bez rozdílu výrobce a typu, odlišnosti jednotlivých nástrojů (rámcově), používá formálních částí doprovodu – Intro, A, B, (C, D), Ending, Fill In, Break apod
- prakticky využívá těchto částí s ovládním zejména levou rukou
- procvičuje hru z paměti na snazších probíraných skladbách

#### Postupová zkouška

Stupnice Dur do 2#, přes dvě oktávy, zvlášť

1 snazší klavírní skladba

2 skladby různého charakteru na EKN s využitím probrané látky

### 5. ročník

#### Žák

- proniká hlouběji do obsluhy nástroje, používá speciálních zvukových rejstříků
- zahraje komplikovanější skladby s využitím probrané látky
- zvládne složitější rytmické prvky

- je schopen vytvořit jednoduchý doprovod dle probraných akordových značek
- používá nově probrané akordové značky v konkrétních skladbách v kombinaci s dříve probranými
- chápe konkrétněji v obsluze nástroje jednotlivé sekce nástroje, základní funkce společné pro všechny nástroje bez rozdílu výrobce a typu, odlišnosti jednotlivých nástrojů (rámcově)
- využívá prakticky těchto částí s ovládním zejména levou rukou
- zdokonaluje se v klavírní hře studiem obtížnějších klavírních skladeb s využitím dalších prvků klavírní interpretace, zejména plynulé změny dynamiky (crescendo, decrescendo)
- zahraje stupnice: Dur do 3 #, b – + akordy zvlášť, stupnici a moll + akord – zvlášť

Postupová zkouška

Stupnice Dur do 3#, 3b, moll do 2#, 2b přes dvě oktávy, zvlášť

1 klavírní skladba odpovídající technickým možnostem žáka

2 skladby na EKN rozdílného charakteru s využitím probrané látky

## 6. ročník

Žák

- ovládá hru stupnic v kombinovaném způsobu
- procvičuje složitější melodické ozdoby a složitější rytmické prvky na konkrétních skladbách
- používá ke hře složitějších akordů a ve větší míře procvičuje hru z paměti na probíraných skladbách
- nacvičuje improvizace na jednoduchém akordovém základu
- vytváří kratší melodie
- věnuje se nácvičce složitějších klavírních skladeb ať už z klasického repertoáru nebo z moderní populární hudby (včetně klavírních výtahů známých skladeb, muzikálů apod.)
- používá složitějších doprovodů podle akordových značek k sólovému zpěvu nebo sólovému nástroji

Postupová zkouška

Stupnice Dur do 4#, 4b, moll do 3#, 3b přes dvě oktávy, zvlášť

1 klavírní skladba odpovídající technickým možnostem žáka

2 skladby rozdílného charakteru s využitím probrané látky (u žáků, kteří profilují svůj zájem na sólovou hru na EKN možno použít jednu skladbu se zpěvem na mikrofon)

## 7. ročník

Žák

- orientuje se v repertoáru výběrem skladeb složitějšího charakteru, skladeb jazzových či skladeb alternativních žánrů s důrazem na rytmickou, harmonickou a melodickou přesnost provedení
- umí využít správné zvukové rejstříky, jejich kombinace, vyvážení sólové a doprovodné složky, dynamické změny
- zahraje obtížnějších klavírní skladby se správným provedením
- vytváří složitější doprovody podle akordových značek a prakticky je využívá pro doprovod zpěvu či sólového nástroje.

- seznamuje se s dalšími prvky hudební elektroniky, zejména komunikací MIDI, normou GM, (GS, XG, GM2), dalšími možnostmi elektronických nástrojů (propojováním mezi sebou, s PC atd.)

#### Závěrečná zkouška

Stupnice moll do 4#, 4b, přes dvě oktávy, zvlášť

1 klavírní skladba odpovídající technickým možnostem žáka

2 skladby rozdílného charakteru s využitím probrané látky (u žáků, kteří profilují svůj zájem na sólovou hru na EKN možno použít jednu skladbu se zpěvem na mikrofon)

### Základní studium II. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- má zvládnuté základní technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí
- hraje vybrané stupnice v různých rytmických variantách, vybrané akordy ve čtyřhlasé úpravě, velký rozklad

#### 2. ročník

Žák

- hraje náročnější skladby různých stylových období (podle možností EKN)
- ovládá hru základních melodických ozdob
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb

#### 3. ročník

Žák

- pracuje při studiu skladeb samostatně s technickými i výrazovými prvky
- dokáže samostatně používat pedál
- zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít
- je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu

#### 4. ročník

Žák

- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- je schopen souhry s jiným nástrojem, dokáže doprovodit melodický nástroj nebo zpěv,
- účastní se podle možností aktivně komorní nebo souborové hry

Závěrečná nebo postupová zkouška 1. -4. ročník:

Stupnice moll do 4#, 4b, přes dvě oktávy, dohromady

2 klavírní skladby odpovídající technickým možnostem žáka

2 skladby rozdílného charakteru s využitím probrané látky (u žáků, kteří profilují svůj zájem na sólovou hru na EKN možno použít jednu skladbu se zpěvem na mikrofon)



### 5.1.2.10 Studijní zaměření- Hra na klavír

#### Charakteristika studijního zaměření

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu, ve hře komorní, jazzové, taneční i symfonické nejen ve sféře profesionální, ale i amatérské.

Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

**Tabulace I. stupeň studia**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na klavír	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4						
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

**Tabulace II. stupeň studia**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na klavír	1	1	1	1

<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby</b>	<b>4</b>			
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>

### Přípravné studium

Žák:

- se seznámí s nástrojem
- vyhledá samostatně klávesy v rozsahu c1- c2
- zahraje úhoz portamento všemi prsty na probraných klávesách

Postupová zkouška

dvě cvičení odlišného charakteru, ve kterých žák prokáže úhoz portamento

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- je schopen správného sezení u klavíru a orientuje se po celé klaviatuře
- zvládne tři druhy úhozů (legato, staccato, portamento)
- rozliší základní hru dynamiky (forte, piano)
- zahraje lidové písně v rozsahu kvinty nebo oktávy s doprovodem dudácké kvinty v levé ruce
- zvládne přípravu ke hře stupnic

Postupová zkouška

Jedna skladba technického charakteru, jeden přednes

#### 2. ročník

Žák

- rozvíjí smysl pro tempo,
- procvičí pohotovost prstů
- začne s nácvikem dvojhmatů
- zvládne základní formy používání pedálu
- prohloubí technické a výrazové schopnosti hraním krátkých skladeb různých stylových období
- zná durové stupnic do čtyř křížků a příslušný kvintakord
- doprovodí lidové písně pomocí T, D

Postupová zkouška

Stupnice durová v protipohybu v rozsahu jedné oktávy, jedna skladby technického charakteru, jeden přednes

#### 3. ročník

Žák

- si utvrdí elementární pianistické návyky a tyto dovednosti opakuje v náročnějších variantách
- spojí důsledně všechny dosud probrané výrazové a technické prvky se sluchovou kontrolou
- si osvojí základní prostředky pro hru v rychlejších tempech
- odliší zvukově melodii od doprovodu
- rozezná hlasy v jednoduchých polyfonních skladbách
- zvládá synkopický pedál
- zná durové stupnice do čtyř křížků a příslušných akordů
- zahraje stupnici F dur, a mol v rozsahu dvou oktáv protipohybem
- zahraje k probraným stupnicím akordy v rovném pohybu tenuto, staccato, malý rozklad
- doprovodí s rozšiřující znalostí stupnic i jednoduché lidové písně dané tóniny

Postupová zkouška

Stupnice durová nebo mollová v protipohybu v rozsahu dvou oktáv, jedna skladba technického charakteru, dva přednesy různých stylových období

#### 4. ročník

Žák

- naváže na dovednosti z předchozích ročníků a rozvíjí kultivovanou hru z hlediska úhozového i technického
- rozliší jednotlivé hlasy z hlediska dynamického i úhozového
- umí samostatně nastudovat jednodušší skladbu
- nastuduje již rozsáhlejší skladby barokní, klasické i soudobé skladby
- zahraje i skladby technického charakteru většího rozsahu
- zvládne stupnice a akordy přes dvě oktávy v rovném pohybu

Postupová zkouška

Stupnice durová nebo mollová v rovném pohybu v rozsahu dvou oktáv, jedna skladba technického charakteru většího rozsahu, dva přednesy různých stylových období

#### 5. ročník

Žák

- rozvíjí techniku pomocí náročnějších etud, popř. prstových cvičení
- vystihne atmosféru a charakter interpretované skladby
- procvičí pasážovou techniku v rychlejších tempech
- nacvičí základní melodické ozdoby
- zahraje skladby technického charakteru se zaměřením na hru oktáv
- zvládne čistou pedalizaci za důsledné sluchové kontroly
- nastuduje romantickou skladbu menšího rozsahu

Postupová zkouška

Stupnice durová nebo mollová rovným pohybem v rozsahu čtyř oktáv, jedna skladba technického charakteru většího rozsahu, dva přednesy různých stylových období, z nichž jeden je z období romantismu

#### 6. ročník

Žák

- zdokonalí plastičnost a přehlednost polyfonní hry
- rozliší interpretaci skladeb různých žánrů

- prohloubí při samostatné práci smysl pro určení tempa a dalších výrazových prostředků podle charakteru skladeb
- zdokonalí hru pasážové techniky a oktáv
- zahraje stupnice a velký rozklad přes čtyři oktávy v rovném pohybu, velký rozklad kvintakordu a obraty přes 2 oktávy v rovném pohybu

#### Postupová zkouška

Stupnice durová nebo mollová rovným pohybem v rozsahu čtyř oktáv, jedna skladby technického charakteru většího rozsahu, dva přednesy různých stylových období

### 7. ročník

#### Žák

- zvládne durové a mollové stupnice do čtyř křížků a čtyř béček v rovném pohybu přes čtyři oktávy a příslušný velký rozklad akordů
- zahraje středně náročné technické skladby ve vyrovnaném tempu, které jsou zaměřené na různé figury (pasážová technika, dvojhmaty, melodické ozdoby, oktávy)
- interpretuje skladby všech stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba) a výrazově rozliší charakter těchto skladeb včetně určení tempa
- vytvoří v probraných tóninách jednoduchý doprovod k lidové i umělé písni

#### Závěrečná zkouška

Stupnice durová nebo mollová rovným pohybem v rozsahu čtyř oktáv, jedna skladba technického charakteru většího rozsahu, dva přednesy různých stylových období,

### Základní studium II. stupně

#### 1. ročník

#### Žák

- zahraje 4 mollové stupnice s křížky, 4 mollové stupnice s béčky
- zahraje v rozsahu 4 oktáv rovným pohybem a příslušný velký rozklad akordů a obraty přes 4 oktávy rovným pohybem
- nastuduje skladby technického charakteru v rozsahu 1-2 stránky se zaměřením na různou problematiku (melodické ozdoby, hra oktáv, pasážová technika)
- umí sluchově analyzovat čistotu synkopického pedálu, zvláště u skladeb období romantismu
- nastuduje přednesové skladby různých stylových období

#### 2. ročník

- nacvičí jednodušší durové a mollové stupnice v kombinovaném pohybu a příslušný velký rozklad kvintakordu a obraty
- osvojí si technicky zaměřené skladby, které jsou zároveň určeny pro koncertní využití
- zdokonalí se v hraní polyfonní hudby s větší náročností na jejich profesionálně dokonalé provedení
- nastuduje skladby 19. a 20. století většího rozsahu

### 3. ročník

#### Žák

- procvičí stupnice a velký rozklad kvintakordu a obraty v kombinovaném pohybu i od černých kláves
- zahraje skladby technického charakteru většího rozsahu v rychlém tempu zaměřené na různou technickou problematiku
- seznámí se s cyklickou formou (např. cyklická sonátová forma)
- nastuduje několik skladeb různých stylových období s dodržением všech hledisek odpovídajícím danému stylovému období
- ovládá durové a mollové stupnice, velký rozklad kvintakordu s obraty v kombinovaném pohybu

### 4. ročník

#### Žák

- zvládne správnou pedalizaci spojenou se sluchovou kontrolou u skladeb různých stylových období
- uplatní osvojené technické dovednosti ve vyrovnaných rychlých tempech u nastudovaných skladeb
- umí výrazově odlišit charakter skladby různých stylových období
- nastuduje samostatně skladby většího rozsahu se smyslem pro individuální umělecký výraz a osobitý přístup při interpretaci skladeb

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. -4. ročník

Stupnice durová nebo mollová rovným pohybem v rozsahu čtyř oktáv, dvě skladby technického charakteru většího rozsahu, dva přednesy různých stylových období

#### 5.1.2.11 Studijní zaměření - Hra na kytaru

##### Charakteristika studijního zaměření

Cílem studijního zaměření Hra na kytaru je vychovat schopné hudebníky, kteří své znalosti využijí jak v zájmové činnosti, tak i jako přípravu pro studium na konzervatoři. Výuka obsahuje hru melodickou i akordickou, zahrnuje v sobě všechna stylová období až po současnost. Během studia se kytarista seznamuje i s komorní hrou.

##### Tabulace I. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na kytaru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv	4						

	<b>Elektronické zpracování hudby</b>						
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>		<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>

## Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinný předmět</b>	<b>Hra na kytaru</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Povinně volitelné předměty</b>	<b>Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby</b>	<b>4</b>			
<b>Nepovinný předmět</b>	<b>Hra na nástroj, zpěv</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>

### Přípravné studium

#### Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje včetně názvů strun
- ovládá správné držení nástroje
- rozpozná a spočítá noty celé, půlové, čtvrtové
- dokáže opakovat vytleskávání jednoduchého rytmického motivu
- zvládne hru na prázdných strunách
  
- Postupová zkouška  
2 skladby nebo lidové písně jednohlasé

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

#### Žák

- ovládá správné držení nástroje- hraje střídavý úhoz dvou a tří prstů apoyando a tirando
- zahraje palcem apoyando a tirando, ovládá názvy strun a jejich notové označení
- dodržuje správné postavení pravé i levé ruky
- hraje prsty pravé ruky v úhazu apoyando i tirando při přechodu na další strunu
- rozliší kvalitu hraných tónů
- se orientuje v I. poloze v rozsahu podle potřeby dle notového materiálu
- umí zahrát jednoduché jednohlasé melodie a lidové písně

#### Postupová zkouška

3 skladby nebo lidové písně jednohlasé

## 2. ročník

### Žák

- využívá svých schopností k rozvíjení techniky, dynamického cítění, kvality hraných tónů, rytmického a tempového cítění
- zahraje dvouoktávové stupnice v I. poloze s použitím prázdných strun, na struně e<sub>2</sub> hraje tóny i ve vyšších polohách (dle svých schopností)
- zahraje jednoduché akordy a kytarové rytmy

#### Postupová zkouška

1 stupnice Dur zpaměti 1 etuda 1 přednesová skladba

## 3. ročník

### Žák

- hraje úhozy apoyando a tirando a jejich kombinace
- je schopen dvojhlasé, popřípadě vícehlasé hry s použitím prázdné basové struny (dle svých schopností)
- využívá svých schopností k procvičování dosud probraných technických a výrazových prvků v náročnějších variantách
- je schopen hry v souhře s druhou kytarou či jiným nástrojem
- ovládá správný pohyb levé ruky při výměně poloh
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu jiného nástroje, popřípadě vlastního zpěvu
- zahraje podle svých schopností zpaměti jednoduchou skladbu

#### Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo 1 stupnice moll zpaměti

1 etuda

1 – 2 přednesové skladby

## 4. ročník

### Žák

- se orientuje ve hře do V. pražce
- zahraje kadence bez použití barré v rozsahu dle svých schopností rozložené i současně
- zahraje akordy podle značek a využívá je při hře doprovodů
- používá základní tónové rejstříky ( naturale, sul ponticello, sul tasto)
- je schopen dvojhlasé popřípadě vícehlasé hry s použitím mačkaných basových tónů
- osvojí si dvouoktávové stupnice s vyšším předznamenáním (dle svých schopností)

#### Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo 1 stupnice moll dvouoktávová zpaměti

1 etuda

2 přednesové skladby

## 5. ročník

### Žák

- využívá svých dovedností z předcházejících ročníků ke zvyšování požadavků na dynamiku, kultivovanost tónu a výrazovost projevu (dle svých schopností)
- umí zahrát vícehlasé skladby (obtížnost dle manuální zručnosti)
- ovládá tlumení tónů
- dokáže zahrát doprovod s využitím kytarových rytmů a pomocí rozložených akordů
- zahraje v kombinaci úhozů apoyando a tirando
- zhodnotí hudební výkon svůj i spolužáků

#### Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo 1 stupnice moll dvouoktávová + kadence z paměti

2 etudy

2 přednesové skladby

## 6. ročník

### Žák

- zahraje ve vyšších polohách
- používá ve hře složitější rytmické, dynamické a úhozové varianty
- zahraje legato vzestupné i odtažené
- zahraje velké barré, podle svých možností a dispozic ho využívá v kadencích, etudách a přednesových skladbách

#### Postupová zkouška

1 stupnice dur nebo 1 stupnice moll dvouoktávová typová + kadence z paměti

2 etudy

2 přednesové skladby

## 7. ročník

### Žák

- si dokáže naladit nástroj
- zahraje plynule ve vyšších polohách
- zahraje kadence
- uplatní se při hře v komorních uskupeních
- doprovází podle not i akordických značek a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- s tónovou kulturou interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
- orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech

#### Postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll dvouoktávová typová + kadence z paměti

2 etudy s různým technickým charakterem

2 přednesové skladby různého stylového období

## Základní studium II. stupně



## 1. ročník

### Žák

- využívá získaných znalostí a dovedností z výuky na I. stupni
- dodržuje požadavky na nácvik obtížnějších technických úseků
- vytvoří vlastní doprovody
- umí si vytvořit si samostatně prstoklady
- zahraje stupnice ve vyšších tempech

## 2. ročník

### Žák

- zahraje durovou a molovou stupnici v oktávách
- při doprovodu písní uplatní akordové značky septakordů: dim, dim7 +5, -5
- vysvětlí princip stavby obrátů kvintakordu a zahraje je
- na elementární úrovni předvede hru rasgueada
- rozezná značení melodických ozdob a zahraje nátryl
- předvede hru trsátkem melodickým úhozem

## 3. ročník

### Žák

- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách
- interpretuje skladby různých žánrů a období, vystihne jejich charakteristické rysy
- zvládne hru různými úhozovými technikami
- je schopen hry v různých rejstřících
- je schopen posoudit vhodné použití kapodastru
- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- popíše charakteristické rysy různých stylů a žánrů a při hře samostatně zvolí odpovídající interpretaci

## 4. ročník

### Žák

- při studiu nové skladby vysvětlí veškerá notová označení, samostatně určí způsob nácviku a zvolí odpovídající interpretaci
- zahraje umělé flageolety
- uplatní hru tremola při rozsáhlejší skladbě
- vyjmenuje všechny typy církevních stupnic, vysvětlí princip jejich tvorby
- popíše intervalovou strukturu akordů všech akordových značek do septakordu a určí jejich konkrétní tóny

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. -4. ročník

1 stupnice dur a 1 stupnice moll dvouoktávová typová + kadence z paměti

2 etudy s různým technickým charakterem

2 přednesové skladby různého stylového období

### 5.1.2.12 Studijní zaměření- Hra na housle

#### Charakteristika studijního zaměření

Housle mají široké možnosti uplatnění v sólové či komorní hře, v různých souborech, orchestrech, symfonických, tanečních folklórních a dalších amatérských. Při hře na housle se předpokládá, že má žák sluchové a manuální dispozice. Po absolvování studia žák získá základy hry na nástroj a může se uplatnit nejen jako dobrý amatér, ale i jako profesionální hráč.

#### Tabulace I. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na housle	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4						
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

#### Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na housle	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4			
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

#### Přípravné studium

##### Žák

- prokáže schopnosti a předpoklady potřebných pro studium houslí , fyziologické, intonační, rytmické a motorické
- zvládne základní rytmickou a intonační představivost
- drží správně housle a smyčec

Postupová zkouška:

## Jedna lidová píseň nebo melodie hraná na jedné struně

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- pojmenuje jednotlivé části houslí a smyčce.
- je schopen správně držet housle a smyčec.
- zahraje celým smyčcem a různými jeho částmi detaché a legato na všech strunách.
- Učitel stále předehrává a tím žákovi vštěpuje představivost intonační a estetickou.
- ovládá buď dur, nebo moll prstoklad na všech strunách v první poloze.
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v příslušném prstokladu na jedné struně.
- hraje i za doprovodu houslí či jiného nástroje.

Postupová zkouška:

Stupnice: jedna durová přes jednu oktávu

Etuda: cvičení z probírané školy

Přednes: lidová píseň nebo krátká skladbička

#### 2. ročník

##### Žák

- dbá na uvolněné držení houslí a smyčce.
- umí použít kombinace smyků detaché a legato na všech strunách
- dbá na sluchovou kontrolu kvality tónu.
- zahraje lidové písně a rozvíjí si paměť
- ovládá prstoklad dur
- zvládne zahrát lidovou píseň nebo jinou skladbičku s přechodem přes struny

Postupová zkouška:

Stupnice: jedna durová přes dvě oktávy + akord

Etuda: 1 etuda

Přednes: 1 skladbička

#### 3. ročník

##### Žák

- zvládne koordinaci pohybu levé a pravé ruky
- umí použít celý smyčec a jeho části při hře legato, detaché a martellé
- dbá na rychlost a plynulost tahu smyčce
- rozliší dynamickými odstíny (p, mf, f)
- zdokonalí dur a moll prstoklad, orientuje se v dalších prstokladech
- využívá dynamiku
- je schopen veřejně vystoupit

Postupová zkouška:

Stupnice: jedna durová přes dvě oktávy + akord nebo jedna mollová přes jednu oktávu + akord

Etuda: 1 etuda

Přednes: 1 skladbička či jedna věta koncertina

#### 4. ročník

##### Žák

- umí použít dynamiku a dbá na kvalitu tónu
- kombinuje složitější smyky
- dostatečně zvládá intonaci v první poloze a nacvičuje další (třetí a pátou)

Postupová zkouška:

Stupnice: jedna durová či mollová přes dvě oktávy + akord

Etuda: 1 etuda

Přednes: 1 skladba nebo jedna věta koncertu

#### 5. ročník

##### Žák

- zvládne hru ve třetí poloze
- zdokonalí techniku již probraných smyků.
- se zaměří na dynamiku a přednesový výraz skladby
- zahraje vibrato
- zvládne hru z listu v první poloze

Postupová zkouška:

Stupnice: jedna durová či mollová s přechodem do III. polohy + akord

Etuda: 1 etuda

Přednes: 1 skladba různého žánru nebo jedna věta koncertu

#### 6. ročník

##### Žák

- zdokonalí svoji schopnost k samostatnému studiu
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- rozšíří smyčcovou techniku o složitější smyky (sautillé)
- zvládá třetí polohu a začíná pátou
- zahraje dueta i ve vícečleném souboru
- zdokonalí hru z listu

Postupová zkouška:

Stupnice: jedna durová či mollová přes tři oktávy + akord

Etuda: 1 etuda

Přednes: 1 skladba nebo koncertní věta

#### 7. ročník

##### Žák

- realizuje vlastní hudební projev
- zvládá základy pro sólovou a komorní hru
- je schopen zvládnout absolventský koncert

Závěrečná zkouška:

Stupnice: jedna durová či mollová přes tři oktávy + akord

Etuda: 1 etuda

Přednes: 1 skladba nebo koncertní věta

Postupovou zkoušku možno nahradit veřejným absolventským vystoupením nebo jiným komorním vystoupením

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- zvládne látku prvního stupně
- zdokonalí smyky a jejich zvukovou kvalitu
- využívá levé ruky po celém hmatníku (další polohy) zahraje cvičnými způsoby dvojhmatové stupnice v oktávách
- použije plynulé výměny poloh
- zvládne při hře vzájemné smykové kombinace
- vybere vhodné způsoby nácviku technických problémů

### 2. ročník

Žák

- využije rozlišné intenzity vibrata
- zahraje dvojhmatové stupnice v terciích, sextách a oktávách
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky.
- pracuje s různou rychlostí tahu smyčce a intenzitou zvuku
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

### 3. ročník

Žák

- zdokonaluje hru z listu.
- je schopen nastudovat přednesovou skladbu
- se přizpůsobí hráčům ve vícečlenném souboru.
- dbá na kulturu tónu a vylepšuje techniku obou rukou
- uplatní vlastní citový projev v přednesové skladbě a končí absolventským koncertem

### 4. ročník

Žák

- čte z listu materiál I. stupně
- obhájí výběr nastudované skladby
- při samostatné domácí přípravě analyzuje problém a opraví ho
- vyhodnotí svoji soustředěnost a kvalitu výkonu po veřejném vystoupení
- ve vybraných skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- předvede samostatné rozehrání
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. -4. ročník

Stupnice: jedna durová či mollová přes tři oktávy + T5 a D7

Etuda: 2 etudy  
 Přednes: 2 skladby nebo koncertní věty

### 5.1.2.13 Studijní zaměření – Zpěv

Charakteristika studijního zaměření

Žák se učí zvládnout technické a výrazové prostředky zpěvu tak, aby se mu stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek a k reprodukci přiměřených skladeb sólových, komorních a sborových.

**Tabulace I. stupeň studia**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Pěvecká hlasová výchova	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4						
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv		0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

**Tabulace II. stupeň studia**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra Sborový zpěv Elektronické zpracování hudby	4			
Nepovinný předmět	Hra na nástroj, zpěv	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

Přípravné studium

- užívá základní pěvecké návyky a dovednosti (správné, uvolněné držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání na bránici) a základní technické prvky (měkké nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace),
- zpívá ve střední hlasové poloze v rozmezí 5 tónů
- se orientuje v notovém zápisu

## Základní studium I. stupně

### 1. ročník

#### Žák:

- užívá základní pěvecké návyky a dovednosti (správné, uvolněné držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání na bránici) a základní technické prvky (měkké nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace), přiměřeně věku a schopnostem
- zpívá ve střední hlasové poloze v rozmezí 5 – 6 tónů
- tvoří hlavový tón za pomoci lehkého brumenda
- se orientuje v notovém zápisu
- zpívá písňě z paměti

#### Postupová zkouška

jedna lidová píseň a jedna dětská umělá píseň odlišného charakteru a tempa z paměti.

### 2. ročník

#### Žák:

- dbá na klidné a hluboké dýchání na bránici
- spojí a vyrovná vokály při zachování zásad správné pěvecké výslovnosti v rozsahu oktávy za stálého zdokonalování kantilény
- má přiměřené rytmické, melodické a tonální cítění je schopen uvědomělého přednesu písňě na základě porozumění textu

#### Postupová zkouška

jedna lidová píseň a jedna dětská umělá píseň odlišného charakteru a tempa z paměti

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá žeberně brániční dýchání
- spojí uvědoměle a zvukově vyrovná vokály při zachování správné výslovnosti
- zdokonalí zpěv kantilény
- užívá hlas v celém svém rozsahu
- dbá na dětskou přirozenost hlasu a nepřepíná se
- rozliší základní dynamiku a agogiku, zpívá umělé a lidové písňě přiměřené věku a schopnostem s doprovodem

Postupová zkouška  
jedna lidová píseň a jedna dětská umělá píseň odlišného charakteru a tempa z paměti.

#### 4. ročník

Žák:

- je schopen soustavně zdokonalovat žeborně brániční dýchání a dechovou oporu
- vyrovná a rozšíří hlasový rozsah podle svých individuálních možností
- uvědoměle spojí hlavovou a hrudní rezonanci
- je schopen odsazení na témže dechu
- provádí hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zazpívá jednoduché dvojhlasé písně

Postupová zkouška  
jedna lidová píseň a jedna dětská umělá píseň odlišného charakteru a tempa z paměti.

#### 5. ročník

Žák:

- opakuje podle potřeby a zdokonalí dosud probrané pěvecké dovednosti a technické prvky v náročnějších variantách
- vyrovná svůj hlas na základě voix mixtu s ohledem na mutaci
- provede hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů v rozsahu oktávy
- rozvine svou hudební představivost zpěvem písní odlišného charakteru
- zpívá dvojhlasé písně jako přípravu pro komorní zpěv

Postupová zkouška  
dvě lidová písně a jedna umělá píseň odlišného charakteru a tempa z paměti.

#### 6. ročník

Žák:

- zdokonalí již získané pěvecké dovednosti podle svých individuálních možností
- ovládá zpěv staccato ve střední hlasové poloze
- využívá mezza di voce v přiměřené dynamice ke zdokonalení dechové opory
- prodlouží dechové fráze za účelem dalšího rozvoje plynulé kantilény

Postupová zkouška  
dvě lidová písně a jedna umělá píseň odlišného charakteru a tempa z paměti.

#### 7. ročník

Žák:

- uplatní získané pěvecké dovednosti v písních sólových, komorních i sborových a orientuje se v jejich notovém zápisu
- je schopen samostatně poznávat novou pěveckou literaturu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je schopen veřejného vystoupení
- má kultivovaný hlasový projev, cit pro hudební frázi, kantilenu a přirozenou dikci
- užívá zásad hlasové hygieny



–  
Závěrečná zkouška

dvě lidová písňe a jedna umělá píseň odlišného charakteru a tempa z paměti.

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- využívá vědomostí a dovedností získaných na I. stupni
- použije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- rozšíří hlasový rozsah a kultivuje tvorbu tónu podle svých možností a schopností
- umí zpívat plynulou kantilénu a dodržovat fráze
- nastuduje a interpretuje písňovou literaturu různých slohových období

### 2. ročník

Žák

- uplatňuje správný postoj a klidné dýchání při zpěvu
- nasadí správně tón a zřetelně artikuluje
- má všeobecný hudební přehled o pěveckých stylech
- na veřejném vystoupení zazpívá několik písňů různých žánrů dle své vyspělosti odlišného tempa a charakteru z paměti, s doprovodem
- všechny písňe zazpívá s dynamikou
- v duetu zazpívá druhý hlas
- zazpívá kantilénu s dynamikou

### 3. ročník

Žák

- zazpívá několik písňů ve vícehlasém komorním seskupení
- všechny písňe zazpívá s dynamikou
- v duetu zazpívá druhý hlas
- uplatňuje zásady zpěvu bel canto
- klade důraz na jedinečnost a individualitu v pěveckém projevu
- umí vysvětlit rozdíl v interpretaci lidových písňů, umělých písňů, muzikálového, operetního a operního

### 4. ročník

Žák

- použije dynamické a agogické výrazové prostředky odpovídající charakteru studované skladby
- orientuje se v hudebním zápisu a textu
- nastuduje jednodušší arie podle svých možností
- dokáže vyjádřit vlastní názor při studiu a výrazovém vyjádření písňů
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků a výkony aktivních umělců různých žánrů

Postupová nebo závěrečná zkouška 1. -4. ročník  
 Žák prokáže zvládnutí studijních úkolů na přednesu 2 písní lidových a 2 písní umělých  
 rozdílného charakteru

#### 5.1.2.14 Studijní zaměření Sborový zpěv

##### Charakteristika studijního zaměření

Zpěv je u žáka jedním z nejpřirozenějších hudebních projevů. Sborový zpěv je navíc rozšířen o složku sociální, která žáka podporuje v sociální interakci s ostatními členy pěveckého uskupení. Žák rozvíjí nejen své intonační, rytmické schopnosti či harmonické cítění nasloucháním ostatním hlasům, ale v rámci správné hlasové hygieny se naučí používat svůj hlasový orgán ke správné mluvě a zřetelné artikulaci, což jsou dovednosti, které využije nejenom v životě hudebním.

##### Tabulace I. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	2	2	2	2
	Hudební nauka			1	1	1	1	1

##### Tabulace II. stupeň studia

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2

##### Přípravné studium

- čistě intonuje jednoduché melodie v jednohlase
- využívá základních návyků správného dýchání při zpěvu a jasně artikuluje

##### Základní studium I. stupně

### 1. -3. ročník

#### Žák

- využívá sluchové sebekontroly
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- dodržuje základní návyky hlasové hygieny
- ovládá správné sezení a postoj při zpívání
- reaguje na dirigentská gesta

### 4. -7. ročník

#### Žák

- využívá dechové opory k tvorbě tónu
- vědomě využívá bráničního dýchání
- zpívá čistě v jednoduchém dvojhlasu
- využívá sluchové sebekontroly ve svém hlase, ale vnímá i hlasy ostatní
- rozlišuje kultivovaný tón a delší hudební fráze
- orientuje se ve sborové partituru a v notovém zápisu
- dokáže pracovat s agogikou či dynamickými změnami v průběhu skladby
- zvládne poučeně interpretovat skladby různých stylových období
- reaguje s jistotou na dirigentská gesta

## Základní studium II. stupně

### 1. -4. ročník

#### Žák

- užívá při zpěvu správné hygienické návyky tak, aby plně využil možností svého hlasu
- tvoří správně kultivovaný tón za pomoci dechové techniky a zřetelné artikulace
- užívá sluchové sebekontroly k tvorbě intonačně čistého zpěvu ve skladbách s hudebním doprovodem, tak i bez něho.
- dokáže číst z partitury jednodušší skladby a dokáže je zpívat z paměti
- spolupracuje aktivně se sbormistrem i s ostatními zpěváky pěveckého tělesa

## 5.1.2.15 Hudební nauka

### Charakteristika

Podstatou předmětu hudební nauka jsou činnosti:

- interpretační – pěvecké, rytmicko-pohybové, instrumentální
- percepční – sluchové, poslechové
- tvořivé – součást všech činností interpretačních i percepčních

## 1. ročník

Žák:

- se orientuje v pojmech zvuk, tón, nota, notová osnova, klíč, hudební abeceda, takt
- ovládá základní druhy not a pomlk
- umí graficky zaznamenat tóny od c1 do g2
- má základní povědomí o pořadí # a b v předznamenání, tvorbě durových stupnic (C, G) a durového trojzvuku
- umí zazpívat jednoduchou nebo umělou píseň, určit takt, vypočítat rytmus
- je schopen probírané písně doprovázet hrou na tělo nebo samostatně vytvářet doprovod za pomoci orfovského instrumentáře
- zopakuje ve své hlasové poloze po předzpívání učitelem nebo zahrané na nástroj celý tón, půltón, trojzvuk (dur, moll)
- má povědomí o základních označeních dynamiky a tempa, které podle svých individuálních schopností dokáže vyjádřit pohybem v pohybových hrách

## 2. ročník

Žák:

- umí graficky zaznamenat tóny základní (g – c3 ) i odvozené (#, b) v houslovém klíči
- má povědomí o zápisu tónů v basovém klíči
- všechna rytmická cvičení provádí v bohatších variantách (noty s tečkou, noty šestnáctinové) ve čtvrtých i osminových taktech
- rozliší durovou a mollovou melodii v rozsahu 5 – 6 tónů, rozložený trojzvuk dur, moll
- má základní povědomí o intervalech
- odvodí stupnice dur do 4#, 4b a umí utvořit trojzvuk
- má povědomí o stupnicích moll (a, e, d)
- je schopen soustředěného poslechu krátkých hudebních ukázek, jejichž prostřednictvím si osvojuje znalost hudebních nástrojů (dechových, smyčcových)
- své vědomosti obhájí hravou formou (hudební kvízy, křížovky, hádanky)

## 3. ročník

Žák:

- má povědomí o hlavních stupních ve stupnici (T, S, D)
- ovládá stupnice do 4# a 4b, chápe tvorbu kvintakordu a jeho obrátů
- rozumí tvorbě mollových stupnic do 4#, 4b a jejich dělení (aiolská, harmonická, melodická)
- má povědomí o vztahu mezi tóninami stejnojmennými a paralelními
- ovládá dvojhlasá rytmická cvičení
- chápe předtaktí a rytmické útvary jako synkopa a triola
- umí tvořit základní intervaly, má povědomí o jejich dělení na intervaly čisté a velké
- je schopen transponovat jednoduchou melodii
- je seznámen s dělením hudebních nástrojů (dechové, strunné, bicí)
- má povědomí o životě a díle B. Smetany a A. Dvořáka

## 4. ročník

Žák:

- má povědomí o rozdělení tónů do oktáv
- chápe pojem enharmonická záměna, je seznámen s dvojitým zvýšením a snížením tónu
- se orientuje ve stupnicích dur a moll do 7#, 7b
- je seznámen se značením kvintakordu a jeho obrátů, má povědomí o tvorbě dominantního septakordu

- ovládá dělení a tvorbu základních intervalů, chápe tvorbu intervalů malých
- dokáže zaznamenat krátké melodické celky a transponovat je
- pozná nové hudební pojmy (označení přednesu, melodické ozdoby) v souvislosti s poslechovými skladbami
- má povědomí o životě a díle J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. van Beethovena

#### 5. ročník

##### Žák:

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, pozná tónorod
- chápe význam harmonických funkcí
- dokáže tvořit jednoduchý doprovod
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví
- má základní povědomí o hudebních formách
- poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích
- má povědomí o nejvýznamnějších skladatelích v jednotlivých epochách

Pokud se z jakéhokoliv důvodu stane, že žák nemůže docházet ve stanovenou dobu do výuky, je jeho povinností a povinností jeho učitele nástroje vypracovat veškerá cvičení a kontrolní testy v pracovním sešitu HN a tím si doplnit probíranou látku. Žák dochází na určené konzultační hodiny. Učitel HN vykoná v pololetí a na konci školního roku kontrolu a provede klasifikaci.

#### 5.1.2.16 Komorní hra - Akordeon

##### Základní studium I. stupně

#### 1. - 4. ročník

##### Žák

- má zažitě základní návyky souhry (společný začátek, ukončení).
- uplatní nejen sluchovou sebekontrolu ale i poslech ostatních hlasů.
- se orientuje v základních gestech dirigenta, popřípadě vedoucího hráče komorního uskupení.
- interpretuje skladby alespoň ze dvou různých stylových období.

#### 5. -7. ročník

##### Žák

- plně využívá dovedností získaných v individuální výuce
- zdokonalí reakce na dirigentova gesta, popř. vedoucího hráče komorního uskupení, dbá na dokonalý nástup a ukončení, reaguje na dynamické a tempové změny
- zahraje skladby alespoň ze tří různých stylových období
- vystupuje veřejně
- se orientuje v partituře

## Základní studium II. stupně

### 1. -4. ročník

#### Žák

- rozvíjí a upevňuje získané návyky při aktivní tvořivé reprodukční činnosti
- obohacuje barevnou složku skladeb vhodnou a nápaditou registrací
- dbá na co nejvyšší kvalitu provedení skladeb
- rozumí obsahu uměleckých děl, jež interpretuje

## 5.1.2.17 Komorní hra - Kytara

### Základní studium I. stupně

#### 1. - 4. ročník

#### Žák

- využije získaných znalostí a dovedností z individuální výuky
- zvládne dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- dokáže zahrát svůj part a orientovat se v něm
- je schopen hry s rytmickou přesností
- umí rychle a pohotově reagovat
- zahraje podle gest a pokynů dirigenta nebo vedoucího hráče

#### 5. -7. ročník

#### Žák

- zvládne vnímat party ostatních
- je schopen vyjádřit vlastní názory na hranou úroveň skladby
- dokáže být odpovědní vůči ostatním za studovanou skladbu
- je schopen při hře vytvořit tónovou kvalitu sluchovou sebekontrolou

## Základní studium II. stupně

### 1. - 4. ročník

#### Žák

- zahraje s důrazem na rytmickou přesnost, kultivovanost tónu a hudební výraz
- dokáže při poslechu ohodnotit nahrávky domácích i světových interpretů
- umí projevit své hudební cítění a fantazii
- navrhne výběr repertoáru různých stylových období a žánrů

### 5.1.2.18 Komorní hra – žesťové nástroje

#### Základní studium I. stupně

##### Žák

##### 1. - 4. ročník

- využívá svých dosažených interpretačních znalostí, dovedností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- má vytvořen smysl pro kolektivní zodpovědnost
- spolupracuje na vytváření společného díla, jeho výrazu a způsobu interpretace

##### 5. -7. ročník

- dokáže sledovat dirigenta a reaguje na jeho gesta
- zná základní dirigentská gesta
- přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému výrazu

#### Základní studium II. stupně

##### Žák

##### 1. - 4. ročník

- samostatně spolupracuje s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- transponuje sólový part svého nástroje z partitury
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- přispívá odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

### 5.1.2.19 Komorní hra - zobcová flétna

#### Základní studium I. stupně

##### 1. - 4. ročník

##### Žák

- umí intonovat k různým nástrojovým hlasům
- ovládá artikulační techniku a frázování
- si uvědomí zodpovědnost za kolektivní práci
- uplatní získané kompetence z individuálního studia

## Základní studium II. stupně

1. -4. ročník

Žák

- se orientuje v interpretaci různých hudebních stylů
- dovede číst v partiturách
- ovládá střídání různých typů fléten

### 5.1.2.20 Komorní zpěv

## Základní studium I. stupně

1. - 4. ročník

Žák:

- využívá znalostí a dovedností získaných v předmětu pěvecká hlasová výchova a zpěv
- umí po jednom tónu slyšeném zpívat tón jiný
- umí do tónu slyšeného zpívat tón jiný
- umí zpívat stupnicové postupy s unisonem rozcházejícím se do tercie
- umí zpívat jednoduché kánony a dvojhlas v terciích

5. -7. ročník

Žák:

- naváže na znalosti a dovednosti z předcházejících ročníků
- zvládá prodlevy v jednom hlase
- postupně zpívá složitější repertoár
- orientuje se v hudebním zápisu a textu vokální partitury
- umí hodnotit výkony svoje i svých spolužáků

## Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žák:

- naváže na dovednosti získané na I. stupni
- zpívá náročnější dvojhlasé písně
- dokáže zpívat písně trojhlasé
- zpívá čistě svůj part ve vícehlasu s doprovodem
- zvládá zpěv plynulé kantilény a dodržuje fráze
- zpívá vhodné vícehlasé skladby různých období a žánrů
- umí hodnotit výkony svoje i svých spolužáků

### 5.1.2.21 Elektronické zpracování hudby

## Základní studium I. stupně



## 1. - 4. ročník

Žák

- ovládá základní funkce notačního programu
- podle svých schopností a možností ovládá MIDI nástroje a používá je k zápisu hudebního díla
- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkční nabídky
- zná způsoby ukládání dat
- zapisuje v dostupných notačních programech a upravuje zápisy dle možností
- využívá nabídky softwarových programů při zpracování hudebního motivu
- dle svých individuálních schopností využívá MIDI zařízení pro zápis dat

## 5. -7. ročník

Žák:

- dokáže propojit nástroj a PC přes rozhraní MIDI
- používá SCANNER
- dokáže vyhledat vhodný SW produkt z nabídky notačních programů, nainstalovat jej do PC a kreativně používat a vhodně propojovat nabídky SW produktů
- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- zapisuje v notačním programu skladby s více-nástrojovým obsazením
- upravuje zapsané skladby
- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality
- poučeně používá možnosti web 2.0 programů na internetu
- dokáže využívat databázi skladeb
- opatřuje melodii dalším hlasem nebo doprovodem (harmonickým nebo rytmickým)

## Základní studium II. stupně

### 1. - 4. ročník

Žák:

- dokáže propojit nástroj a PC přes rozhraní MIDI
- zapisuje v notačním programu skladby s více-nástrojovým obsazením
- upravuje zapsané skladby
- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality
- poučeně používá možnosti web 2.0 programů na internetu
- dokáže využívat databázi skladeb
- opatřuje melodii dalším hlasem nebo doprovodem (harmonickým nebo rytmickým)

## 5.1.2.22 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Do hudebního oboru jsou přijímáni žáci od 5. let do přípravného studia, od 7. let do I. stupně studia a od 15. let do II. stupně studia. Přípravné studium I. stupně mohou navštěvovat žáci 1 nebo 2 roky. Přípravný ročník II. stupně je určen pro zájemce, kteří musí být z důvodu věku zařazeni při nástupu do školy již do II. stupně. V tomto případě žáci plní učební plán pro I. stupeň.

O hodinových dotacích rozhoduje učitel studijního zaměření spolu s ředitelem školy.

Hodinovou dotaci v oblasti individuální výuky lze rozdělit na dvě části.

Ve studiu povinných předmětů „Skupinové praxe“ navštěvují žáci hodiny- komorní hry, souborové hry, komorního zpěvu, elektronického zpracování hudby. O zařazení do předmětů skupinové praxe rozhoduje učitel na základě schopností a zájmu žáka. Hodiny skupinové praxe mohou absolvovat společně žáci I. i II. stupně. Do výuky mohou být zařazeni i žáci jiných ročníků i jiných studijních zaměření. Skupinovou praxi lze absolvovat také v hodinách sborového zpěvu.

Žák je povinen absolvovat v průběhu studia I. stupně celkem 16 hodin, z toho minimálně 7 hodin v oblasti „hudební interpretace a tvorba“ – individuální výuka, 5 hodin v oblasti „hudební interpretace a tvorba“ - kolektivní výuka a 4 hodiny v oblasti a „recepce a reflexe hudby“. Hodiny v oblasti a „recepce a reflexe hudby“ absolvuje žák na základě volby a rozhodnutí učitele studijního zaměření.

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku. V sedmém ročníku I. stupně a ve čtvrtém ročníku II. stupně může být postupová zkouška (závěrečná zkouška) nahrazena absolventským vystoupením žáka.

Ve studijních zaměřeních hra na zobcovou flétnu, hra na kytaru, hra na EKN a zpěv může výuka probíhat ve skupině dvou až čtyř žáků.

Při docházce do nepovinného předmětu hra na nástroj, zpěv plní žák učební plán daného nástroje-zpěvu.

## **5.2 TANEČNÍ OBOR**

### **5.2.1 Charakteristika oboru**

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí Taneční tvorba a Recepce a reflexe tanečního umění.

Taneční obor na naší škole poskytuje výuku taneční výchovy již v přípravných ročnících. V 1. a 2. ročníku I. stupně se vyučují předměty taneční průprava a taneční praxe. Od 3. ročníku se začíná vyučovat předmět společenský tanec, na který je náš taneční obor zaměřen, a předmět taneční praxe.

I. stupeň základního studia žáci ukončí v 7. ročníku závěrečným vystoupením a po té mohou žáci pokračovat ve studiu II. stupně.

Po celou dobu studia v tanečním oboru je dáván velký důraz na zdokonalování pohybových dovedností a sepětí teorie a praxe. Na závěr I. a II. stupně studia žáci absolvují veřejná představení. Nejlepší žáci se zúčastňují soutěží ve společenském tanci (tanečním sportu) v rámci systému Českého svazu tanečního sportu.

### 5.2.2 Obsah zaměření tanečního oboru

#### Přípravná taneční výchova

	1. r.	2. r.
<b>Přípravná taneční výchova</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### Tabulace I. stupeň studia

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>Taneční průprava</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-
<b>Taneční praxe</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Společenský tanec</b>	-	-	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Tabulace II. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
--	-------	-------	-------	-------

<b>Taneční praxe</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Společenský tanec</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

1. a 2. ročník

Žák

- pohybem reaguje na rytmické impulzy
- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky
- pomocí pohybových her a soutěží zdokonaluje obratnost a ohebnost
- zareaguje na hudební doprovod, na rytmické změny – vysoko x nízko pomalu x rychle, silně x slabě
- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry

Základní studium I. stupně

1. ročník

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- zvládne základní taneční kroky – poskok, chůze vpřed - vzad, přísuný a přeměnný krok
- dovede se orientovat a pohybovat v prostoru
- zná směr tance a umí pojmenovat návazné směry
- aplikuje základní kroky tanců v různě rychlých skladbách daného tance
- vytleská hlavní doby dvou-, tří- a čtyřčtvrtových taktů

2. ročník

Žák:

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla na místě i v pohybu
- umí poskok, cval, přísuný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- dokáže rozlišit skladby ve dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém a čtyřčtvrtovém taktu

Vyučovací předmět: Taneční praxe

1. ročník

Žák:

- se dokáže prezentovat společným vystoupením před publikem
- se snaží o hodnocení tanečního projevu spolužáků
- rozezná základní chyby v rytmu
- účastní se veřejných vystoupení školy

## 2. ročník

### Žák:

- zvládne jednotlivě základní kroky v tancích waltz, polka, ch-cha, jive
- snaží se o správné využití prostoru při své prezentaci
- umí zareagovat na změny v hudbě

## 3. ročník

### Žák:

- je schopen v průběhu tance reagovat na pohyb ostatních párů na parketu
- se zapojí dle svých schopností do soutěží společenského tance
- dokáže vyjádřit pohybem tempo a dynamiku
- rozpoznat hudební žánry používané v jednotlivých tanečních technikách

## 4. a 5. ročník

### Žák:

- použije základní odborné názvosloví v jednotlivých tanečních technikách
- ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu pohybu, hudby a rytmu
- se prezentuje veřejně při společné i individuální choreografii na vystoupení tanečního oboru či tanečních soutěžích
- správně využije prostoru tanečních sálů
- umí kreativně interpretovat taneční a hudební zadání
- zvládá technickou náročnost jednotlivých tanečních prvků a dovede je předvést v jednotlivých krocích, vazbách a choreografiích

## 6. a 7. ročník

### Žák:

- dokáže předvést samostatný výstup v daném tanci
- aplikuje svou vlastní iniciativu při tvorbě taneční kompozice
- diskutuje, vytváří a spolupodílí se na celkově na choreografii
- navštěvuje taneční soutěže a umí ohodnotit výkon tanečních párů
- orientuje se v systému a kategoriích soutěží ČSTS

Vyučovací předmět: Společenský tanec

### 3. ročník

#### Žák:

- uplatní své znalosti zásad pro optimální držení těla na místě i v pohybu
- zvládne pakovat po učiteli jednoduché krokové vazby jednotlivých tanců
- užívá základní tanečními kroky tanců waltz, čača, polka, jive, tango, rumba a jednoduché krokové variace individuálně a v tanečním páru
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty s uplatněním synkopy a tečkovaného rytmu

### 4. ročník

#### Žák:

- umí zopakovat po učiteli jednoduché taneční vazby v tancích waltz, polka, čača, jive, tango rumba
- umí vyjádřit charakter jednotlivých tanců
- rozliší jednotlivé tance a jejich hudební doprovod
- pokouší se o správné vedení rukou a orientaci v páru
- zvládne rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu
- prezentuje naučené sestavy s různými partnery

### 5. ročník

#### Žák:

- interpretuje podle svých možností delší taneční vazby v tancích waltz, polka, čača, jive, tango rumba,
- seznamuje se s kroky a charakterem tanců samba a valčík
- rozlišuje základní techniky latinských a standardních tanců
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním synkopy
- zdokonaluje nášlapy a techniku kroků naučených tanců
- pracuje s dynamikou pohybu
- snaží se samostatně spojovat jednotlivé krokové variace do ucelených sestav

### 6. ročník

#### Žák:

- interpretuje složitější vazby naučených tanců
- seznamuje se se základními kroky tanců slowfox a paso-doble, quickstep
- implementuje do naučených sestav techniku základního švihů a swingu
- je schopen vést a reagovat na vedení partnera
- zdokonaluje techniku nášlapů a průběhu pohybu

### 7. ročník

#### Žák:

- reaguje dokonale v průběhu tance na změnu rychlosti hudby
- zdokonaluje se v prezentaci hudební nálady do tanečního projevu
- ovládá ve svém tanečním projevu prvky partneringu
- orientuje se v základním repertoáru figur pro jednotlivé tance

- rozšíří repertoár variací jednotlivých tanců

## Základní studium II. stupně

### Vyučovací předmět: Taneční praxe

#### 1. - 2. ročník

##### Žák:

- provede přesné a čisté pohyby
- předvede zadaný pohybový úkol
- provede pohyb s různou dynamikou
- vytvoří vlastní choreografii na základě získaných dovedností

#### 3. - 4. ročník

##### Žák:

- je schopen improvizace
- umí spolupracovat s ostatními členy skupiny
- zvládne prvky dané taneční techniky současného tance a jejich kombinací
- zatančí na samostatně vybranou hudbu
- zhodnotí vlastní taneční projev, i projev ostatních

### Vyučovací předmět: Společenský tanec

#### 1. - 2. ročník

##### Žák:

- ovládá základní kroky a postavení ve většině společenských tanců
- zvládá technické dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- zná a užívá odborné názvosloví ve více tanečních stylech
- předvede zvýšenou technickou náročnost vazeb prvků

#### 3. - 4. ročník

##### Žák:

- použije různá postavení a držení v páru
- využije při hodnocení tanečního díla vlastní argumentace
- odborně popíše taneční choreografii
- spolupracuje na tvorbě tanečního a společenského vystoupení
- zpracuje dané téma pro skupinu jako choreograf

## 5.3 VÝTVARNÝ OBOR

### 5.3.1 Charakteristika oboru

Obor „Výtvarná tvorba“ v základní umělecké škole se obrací ke všem dětem a mladým lidem, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělávání. V základním studiu usiluje o to, aby žák podle svých schopností získával hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit, pojmenovávat a výtvarně zpracovávat. Žáci výtvarné tvorby se neučí být „pouze“ zručnými výtvarnými řemeslníky, ale stávají se především vnímavými lidmi, kteří si dovedou utvořit svůj vlastní názor, učí se nacházet netradiční východiska daných témat, nebojí se experimentu, ptají se, vyzvídají a nepřestávají „si hrát“. Kultivovaný estetický názor mohou uplatnit v mnoha společenských oborech. Děti využívají tradičních výtvarných technik, jakými jsou kresba, malba, grafika (doposud hlavně monotyp, linoryt a slepotisk) keramika či modelování. Komplexní rozvoj osobnosti žáka je podpořen především projektovou formou výuky. Vyučovací hodiny probíhají většinou v běžných třídách, dále v přírodě (v blízkém okolí školy), začleněny jsou vycházky, návštěvy výstav. Uplatňuje se individuální přístup, hromadné, diferenciované, skupinové, projektové vyučování i práce celého kolektivu třídy.

	1. r.	2. r.
Přípravné studium výtvarného oboru	2	2

### Tabulace I. stupeň studia

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	1	2	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	2	2	1	1	1
Výtvarná kultura	-	-	-	-	1	1	1



## Tabulace II. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Plošná tvorba</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Objektová a akční tvorba</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Výtvarná kultura</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### 5.3.2 Obsah zaměření výtvarného oboru

Výtvarná tvorba zahrnuje tyto předměty:

Plošná tvorba  
Prostorová tvorba  
Objektová a akční tvorba  
Výtvarná kultura

#### 5.3.2.1 Přípravné studium výtvarného oboru

##### 1. a 2. ročník

Žák

- uplatňuje osobitost, snaží se vyjádřit své fantazijní představy
- osvojí si základní dovednosti pro další výtvarnou práci
- umí pracovat s různými nástroji a materiálem-tak si rozšíří škálu možností, jak výtvarně vyjádří své prožitky
- objevuje a poznává různé způsoby modelace

#### Základní studium I. stupně

Plošná tvorba

##### 1. ročník

Žák

- dokáže znázornit svoji výtvarnou představu v základní plošné a prostorové tvorbě
- uvědomuje si sama sebe, uplatňuje osobitost ve výtvarném projevu
- pojmenuje a používá základní výtvarné pomůcky

##### 2. ročník

Žák

- dokáže výtvarně zpracovat, vyjádřit své představy, vymýšlet, dokončovat, měnit
- vnímá souvislosti mezi detailem a celkem

- pracuje volně s vizuálně obraznými elementy, pokouší se volit materiál a způsob výtvarného vyjádření

### 3. ročník

#### Žák

- volí vědomě nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření
- snaží se vstupovat do společného projektu, pracuje ve skupině
- využívá dekorativních postupů, rozvíjí si estetické cítění

### 4. ročník

#### Žák

- prohlubuje a rozvíjí své dosavadní výtvarné znalosti a dovednosti, učí se kombinacím naučených i nových technik a dalších výtvarných postupů,
- zkoumá, komponuje tvarově, materiálově i barevně v kresbě, malbě, zkouší grafiku
- v rámci vyučovaného předmětu začíná vymezovat své sklony k určitému způsobu výtvarného vyjadřování, je schopen vybrat si z nabízených technik, postupů, materiálů

### 5. ročník

#### Žák

- začíná si utvářet osobitý úhel pohledu na dané téma, učí se toleranci a respektu k názorům druhých, učí se diskutovat, vyjadřovat svůj názor
- při řešení výtvarných úkolů se průběžně učí, úměrně věku, poznávat základy kompozice a proporcionality,
- začíná se seznamovat se světem výtvarné kultury vztahující se k plošné tvorbě a nabyté vědomosti používá

### 6. ročník

#### Žák

- pokouší se o dosažení příbuzné škály barev různými malířskými prostředky
- hledá komplementární dvojice v různě laděných kompozicích
- využívá harmonií nebo kontrastů - hra s barvou, spontánní přepis podnětu, výtvarná etuda

### 7. ročník

#### Žák

- volně využívá vlastnosti barev ve volné a dekorativní tvorbě
- vytváří modelace ploch objemů - využívá černé, bílé a šedých odstínů v omezené nebo plné barevnosti
- zvládne barevnou kompozici - řešení formátu, vzájemný vztah několika prvků, vztah motivu a pozadí, barevné vyvážení celku, dynamické a statické pojetí kompozice

## Základní studium II. stupně

### 1. -2. ročník

#### Žák

- vědomě volí výtvarné prostředky, při vlastní tvorbě vychází ze svých vlastních zkušeností, představ a myšlenek

- nakreslí lidskou postavu, řídí se proporčními znaky oblých a hranatých předmětů

### 3. - 4. ročník

#### Žák

- vnímá a využívá výrazových možností barev a jejich kombinací
- respektuje povahu materiálu, uplatňuje subjektivitu
- rozpoznává díla malířská, sochařská, architektonická ve spojení s dějinami lidstva

## Prostorová tvorba

### 1. ročník

#### Žák

- dokáže znázornit svoji výtvarnou představu v základní prostorové tvorbě
- uvědomuje si sama sebe, uplatňuje osobitost ve výtvarném projevu
- pojmenuje a používá základní výtvarné pomůcky

### 2. ročník

#### Žák

- dokáže výtvarně zpracovat, vyjádřit své představy, vymýšlet, dokončovat, měnit
- vnímá souvislosti mezi detailem a celkem
- pracuje volně s vizuálně obraznými elementy, pokouší se volit materiál a způsob výtvarného vyjádření

### 3. ročník

#### Žák

- volí vědomě nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření
- snaží se vstupovat do společného projektu, pracuje ve skupině
- využívá dekorativních postupů, rozvíjí si estetické cítění

### 4. -5. ročník

#### Žák

- užívá správně techniku malby, míchá a vrství barvy
- uvědomuje si možnosti kompozice
- uplatňuje jednodušší grafické techniky

### 6. -7. ročník

#### Žák

- orientuje se na hlubší poznání a zvládnutí vybraných výtvarných technik
- experimentuje tvůrčím způsobem s barvami, správně užívá techniku malby
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření
- uplatňuje grafické techniky
- prohlubuje si znalosti základních pojmů nauky o barvě
- vytváří kompozice v prostoru, své představy dokáže převést do objemových rozměrů

## Základní studium II. stupně

## 1. -2. ročník

### Žák

- vědomě volí výtvarné prostředky, při vlastní tvorbě vychází ze svých vlastních zkušeností, představ a myšlenek
- nakreslí lidskou postavu, řídí se proporčními znaky oblých a hranatých předmětů

## 3. - 4. ročník

### Žák

- vnímá a využívá výrazových možností barev a jejich kombinací
- respektuje povahu materiálu, uplatňuje subjektivitu
- rozpoznává díla malířská, sochařská, architektonická ve spojení s dějinami lidstva

## Výtvarná kultura

### Základní studium I. stupně

## 5. ročník

### Žák

- rozvíjí svůj vztah k umění v různých podobách, objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem, kulturními jevy, inspiruje se přírodou, jejími vlastnostmi a podobami,
- se orientuje historickými epochami a ve spojení s nimi s výtvarnými slohy, styly, významnými autory, uměleckými díly, výtvarnou tvorbou
- poznává výtvarné propojení výtvarné kultury s různými formami umění
- přistupuje k obsahu výuky výtvarné kultury s prožitkovým, analytickým přístupem,
- vnímá kulturně historický ráz svého okolí
- pojímá výtvarnou kulturu, její obsah jako motivační, vytváří si osobitý vztah k umění, spojuje jej s vlastními výtvarnými aktivitami a počiny,
- poznává, prožívá výtvarné hodnocení světa

## 6. ročník

### Žák

- ve výtvarné kultuře vnímá propojení umění s dalšími aspekty života – přírodou a civilizací
- poznává roli umění v lidském životě pomocí spontánní interakce performance, kinetické umění), poznává významné autory a díla
- vnímá výtvarné problémy, inspiruje se kulturou, výtvarným uměním ve své tvorbě, jejich uchopování, výběrem témat a zvládá jejich řešení a výtvarné zpracování
- orientuje se v umělecké tvorbě tvůrců v jednotlivých vývojových etapách historie, jejich emotivní i racionální přístup, inspiruje se architekturou minulosti i současnou, designem, dekorativní činností
- ve výtvarné kultuře se seznamuje s vývojem umění rovněž pomocí prožitkových aktivit (návštěvy výstav, přednášek, výtvarně zaměřených akcí, účastní se soutěží), nachází podněty ve výtvarných dílech a počinech umělců ke své akční a objektové tvorbě

## 7. ročník

### Žák

- vnímá výtvarnou kulturu jako formu výuky nabízející prožitky z poznávání vztahu mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů, napříč historií,
- úměrně věku, svým znalostem a zkušenostem se seznamuje s historií umělecké tvorby v jednotlivých etapách lidské historie, zajímá se o současné výtvarné dění světové kultury
- ve výtvarné kultuře poznává významné autory, jejich díla jsou pro něj inspirací
- vnímá vliv dobových událostí na utváření výtvarných témat a děl, všímá si
- propojení výtvarného umění s ostatní uměleckou tvorbou
- utváří si svůj osobitý názor a vztah k výtvarné kultuře, vlivem jejího obsahu
- vnímá vzájemné propojení různých typů umění ve světové a místní kultuře
- vnímá prostupování výtvarné kultury celou výukou předmětů výtvarného oboru

## Základní studium II. stupně

### 1 - 2. ročník

#### Žák:

- zná teorii a aplikaci zlatého řezu
- vyjádří vlastní názor na výtvarné dílo
- zvládne vytvořit prezentaci na počítači o uměleckých osobnostech a předvádí je s komentářem
- použije odbornou terminologii v umělecké i mimoumělecké oblasti

### 3. - 4. ročník

#### Žák

- zajímá se o umění- navštěvuje výstavy, galerie
- uplatňuje a navazuje na životní zkušenosti
- zná a definuje umělecké slohy dějin výtvarné kultury
- prokáže základní přehled o současných tendencích v umění a v architektuře
- prezentuje jednoduché kritické srovnání uměleckých tendencí
- prokáže přehled o současné umělecké scéně
- esteticky instaluje výstavu
- vnímá výtvarnou tvorbu jako prostředek k seberealizování

## Objektová a akční tvorba

### Základní studium II. stupně

#### 1. - 2. ročník

#### Žák

- seznamuje se s výtvarnými experimenty klasickými i neobvyklými materiály a nástroji
- vytváří plastické textury a materiálové kontrasty
- pokouší se o souznění s přírodinou, s prostředím nebo krajinou, s druhým člověkem
- využívá hry, směřující k uvědomování si prostoru a pohybu
- uplatňuje spojení gesta a stopy nástroje - navazuje na dynamiku akční a gestické tvorby

#### 3. - 4. ročník

#### Žák

- využívá podněty, které přináší například fotografie či pop-art, nebo uměleckých forem, vznikajících mimo směry a programy

- uvědomuje si nespojitost materiálů nebo předmětů - hledá vnitřní souvislosti, postupný přechod k jejich záměrnému spojování a k vytváření kontrastů či asociálních podnětů
- uplatňuje náhody - návaznost na některé rysy dadaismu
- uplatňuje výtvarné experimentace - hry pro zrak, hmat, sluch....
- dokumentuje akce většího rozsahu - kresby, fotografie, video

## **6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Pro žáka se speciálními vzdělávacími potřebami, který projeví nadání k uměleckému vzdělávání, vytvoříme individuální vzdělávací plán. K jeho vypracování je nutné doložit vyjádření Pedagogicko-psychologické poradny, která na základě podrobného vyšetření žáka stanoví doporučení školy ohledně práce s dítětem a způsob hodnocení práce dítěte. Součástí vyšetření PPP žáka se speciálními vzdělávacími potřebami je právě stanovení problémů žáka, např: mírné obtíže v koncentraci pozornosti, lehce zvýšená unavitelnost centrální nervové soustavy, pomalejší osobní tempo, dyslexie, atd., včetně návrhů a řešení pro nápravu.

Rodiče žáka se speciálními vzdělávacími potřebami podají žádost u ředitele ZUŠ, který na základě diagnostiky a dokumentace PPP rozhodne o přijetí žáka a vytvoření individuálního vzdělávacího plánu, kde budou zohledněny jeho potřeby pro studium konkrétního oboru a nástroje.

Hodinová dotace a výuka teorie mohou být upraveny tak, aby žák mohl rozvíjet své schopnosti (rozdělení hodiny v individuální výuce, individuální konzultace v teoretické přípravě).

## **7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Pro mimořádně umělecky disponovaného žáka škola vytvoří individuální vzdělávací plán, který bude přizpůsoben dovednostem, schopnostem a nadání žáka. Škola umožní takto disponovaným žákům více vyučovacích hodin hlavního oboru v týdnu.

O vytvoření individuálního plánu žáků rozhoduje ředitel školy a to po obdržení žádosti ze strany zákonných zástupců žáka podpořené učitelem studijního zaměření.

## **8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY**

### **8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků**

#### 8.1.1 Obecné zásady

Účelem hodnocení je správná a především pozitivní motivace žáka k dalšímu poznávání umění a rozvíjení vlastní osobité tvorby, podpora důvěry žáka ve vlastní schopnosti. Rodičům přináší pravidelné hodnocení přehled o přípravě na výuku.

#### 8.1.2 Způsob hodnocení

##### Průběžné hodnocení

V průběhu školního roku je žák hodnocen dle uvážení učitele hlavního oboru. Minimálně však jednou za měsíc. Hodnocení je vyjádřeno známkou 1-4. Učitel může při hodnocení použít i pomocná znaménka (podtržení, hvězdička, obrázek apod.). V hodnocení učitel zohlední především přípravu na hodinu, zvládnutí zadaných úkolů, aktivitu v hodině a přístup žáka plnění zadaných úkolů.

##### Pololetní a závěrečné hodnocení

V ZUŠ Nýrsko jsou žáci hodnoceni známkou v pololetí a na konci školního roku. V pololetí žáci dostávají výpis známek za I. pololetí a na konci školního roku vysvědčení s hodnocením za obě pololetí. Škola nepoužívá systém slovního ani kombinovaného hodnocení. Znamku na vysvědčení určuje klasifikace žáka za příslušné pololetí, úroveň splněných kritérií stanovených v učebním plánu a osnovách, prezentace školy v průběhu školního roku, např. veřejná vystoupení, výstavy.

### 8.1.3 Kriteria hodnocení

V průběžném hodnocení během školního roku je zohledňována především příprava žáka na hodinu a celkový přístup ke studiu.

## 8.2 Vlastní hodnocení školy

Za období 3 let zpracuje škola vlastní hodnocení školy. Vlastní hodnocení vychází z dat za uvedené období a zaměřuje se především na :

- podmínky vzdělávání,
- průběh vzdělávání,
- podpora školy žákům a studentům,
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání,
- výsledky vzdělávání žáků a studentů, řízení školy,
- kvalita personální práce,
- kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků,
- úroveň výsledků práce školy