

Správa NP a CHKO Šumava

Vás zve na výstavu fotografií

do Informačního střediska Svinná Lada

Jiří Plachý - Šumava

15. 6. - 26. 10. 2012

Výstava bude otevřena v provozní době IS

červen, září a říjen (mimo pondělí)
od 9.00 do 16.00 hodin
červenec a srpen (každý den)
od 8.30 do 17.00 hodin

krok s přírodou



JIŘÍ PLACHÝ, ASČF

Stručný životopis v datech

1948 narozen v Kadani
1963 – 1967 SPŠ zeměměřická, Praha
1969 – 1991 technik – fotogrammetr, Geodézie Č. Budějovice
1970 stává se členem skupiny Fotos
1971 – 1973 Škola výtvarné fotografie SČF Brno
1978 absolvoval Institut pro rektory a porotce v Praze
1991 – 2011 soukromý podnikatel



Fotografická tvorba

Jiří Plachý fotografuje od přelomu 60. a 70. let. Nejprve se věnoval hlavně portrétní fotografii, ovlivněné soudobými trendy české amatérské fotografie.

Od začátku 70. let systematicky fotografuje jihočeskou krajinu a fotografie řadí do volných cyklů. Některé z nich sestavuje formou knižních maket, jako jsou „**Kameny v řece**“ (1971-1977), které na kontrastních, výtvarně pojatých záběrech dokumentují údolí Vltavy s dominujícími žulovými balvany v řečišti, nebo tradičně pojatý soubor „**Krajina**“ (1977), který přibližuje zadumanou atmosféru jihočeských rašelinišť. Zhruba od roku 1982 se věnuje fotografování architektury vesnic a jejich okolí. Vznikají cykly „**U nás**“ a „**Krajina za humny**“. V cyklu „**Dialog časů**“ ve svém výrazu od dokumentaristického pojetí vesnických štítů postupně došel k minimalistickému přístupu s akcentovanými bílými plochami. V druhé polovině 80. let se systematicky věnoval krajinným výsekům, ve kterých hrála důležitou roli ztmavělá obloha s vystupujícími mraky. Tyto pozdější snímky často zobrazují fragmenty nejrůznějších věcí a tradičních atributů venkovského života. Z těchto fotografií

vznikl cyklus „**Bez názvu**“.

V 90. letech, kdy začal podnikat, se vrátil k tradičnějšímu krajinářskému pojetí a z nedostatku času převážně volil barevnou fotografii, kterou si nechával zpracovávat komerčními laboratořemi. Postupně rostoucí nespokojenost, pramenící z nemožnosti zasáhnout do fotografického obrazu, ho po přelomu milénia vrátila opět k černobílému projevu. Vznikají další drobné cykly, které jakoby spolu nesouvisely, ale v podvědomí se formovaly tak, aby je pod vlivem rodinných událostí v roce 2003 uzavřely do souborného cyklu „**Hodiny života**“.

V roce 2004 začal pracovat s digitální technikou. Od poloviny roku 2009 začíná fotografovat na území **Šumavy**, která se mu v roce 2012 stává novým domovem. Vystavené snímky jsou z tohoto období. Mnohé fotografie jsou zádumčivými obrazy krajinného detailu zahaleného v mlžném oparu.

Fotografická činnost

Pravidelně vystavuje se skupinou FOTOS. Od roku 1969 obdržel řadu cen na domácích i mezinárodních amatérských fotosoutěžích (Andorra, Belgie, Francie, Japonsko, Polsko, Německo včetně bývalé NDR, Švýcarsko, Španělsko). Získal také titul Autor Svazu českých fotografů, jeho fotografie jsou uloženy ve sbírce SČF v Praze a Národním muzeu fotografie v Jindřichově Hradci.

Některé jeho fotografie se objevily mimo jiné ve sbornících „Bilder aus Böhmen“, „Zwei-Seiten-Buch / Oboustranná kniha“ a „Böhmen-Blick über die Grenzen“ a časopisech Československá fotografie, Creativ NSR, Foto Video.

Publikoval také ve sborníku „Vingt ans de photographiede l' esport“ vydanému k příležitosti letní olympiády v Barceloně.

Samostatné výstavy

- 1982 Galerie Nahoře Č. Budějovice (s K. Skalickým)
„Fotografie“, Regionální muzeum Kolín (s J. Hamplem a J. Kláskem)
- 1983 „Kameny v řece“, Galerie Tvůrčí profily, kino Vesmír Č. Budějovice
„Kameny v řece“, Galerie Na schodech, nemocnice Č. Krumlov
- 1985 „Dialog časů“, výstavní síň KSSPPOP, Č. Budějovice (s E. Lavičkovou)
repríza 1985 Písek, 1986 Soběslav
- 1987 „Dialog časů“ Sokolov - Citice
- 1988 „Jihočeská vesnice ve fotografii a kresbě“, Dům kultury JKP Kaplice
(s J. Krátkým a L. Hausenblasem), repríza Lišov
- 1989 „U nás“, Kralupy n. Vltavou, Č. Krumlov
- 1990 „O jednom dni ...“, Galerie Na dvorku, Hroznová ulice Č. Budějovice
- 1991 „Přechody“, Eisenstein (s J. Kláskem, F. a H. Leitner Rakousko, B. Mooser a H. Pohnl Německo)
- 1992 „U nás“, vestibul kina, Protivín
- 1995 Malmö, Švédsko (s R. Švecovou a J. Kláskem)
- 1998 „Dialog časů“, „Zvonice“, Obecní úřad Římov
- 2003 Fotografické cykly – „Hodiny života“, Galerie Měsíc ve dne, Č. Budějovice
- 2005 Fotografické cykly – „Hodiny života“, Divadelní galerie, Č. Krumlov
- 2006 Cyklus „Doudlebský masopust 2005“ OÚ, zasedací síň Doudleby
Cyklus „Rok na Cetvinách“ – putovní výstava: kostel Narození Panny Marie Cetviny,
Měst. info. centrum Kaplice, radnice Leopoldschlag, Reiffeisenbank Freistadt,
OÚ Dolní Dvořiště, místní knihovna
- 2009 Cyklus „Poutní místa na Malši - ze Sandlu do Kaplice“
Měst. info. centrum Kaplice
- 2012 „Šumava“ předsálí kino Kotva

Skupinové výstavy

- 1989 Leute – Leben, Fotografie aus Südböhmen, Landeskulturzentrum Ursulinenhof Linz
Bilder aus Bohmen, Freistadt Rakousko
- 1991 Europäische Skizzen 1991, výstava Kulturního centra Tábor v Kultur im Kapuziner,
Deggendorf (Německo)
- 2005 Národní muzeum fotografie v Jindřichově Hradci, mezinárodní projekt „Dnešní člověk v dnešní krajině“.

- 2009 "1. rok Svobody " k 20. výročí sametové revoluce, Radnice České Budějovice
2011 Národní muzeum fotografie v Jindřichově Hradci, mezinárodní projekt „Stories - příběhy lidí na hranici“.
Putovní výstava: Nová Bystřice, Kunžak, Kautzen, Großsiegharts, Waidhofen an der Thaya, České Velenice, Rapšach, Suchdol n. Lužnicí, Nové Hrady, Benešov n. Černou, Pohorská Ves, Jindřichův Hradec

Kontakt:

Tolarova 245, 384 51 Volary

Tel.: 604 334 444

E-mail: jiri.plachy.stranansky@seznam.cz